

**Часть 1 Город, чье отражение в зеркале Гуадалкивир видели многие, но никто - одинаково.**

Прибыв точно по расписанию и осознавая уже позднее время, мы быстро выскочили из здания вокзала, схватили такси (12Е), и уже через несколько минут оказались возле дверей бронированного отеля, расположенного в старом квартале Casco Antiguo, на улице Alameda de Hércules, 56, в непосредственной близости от северных геркулесовых колонн. Отель Patio de la Alameda, как и все остальные в этой поездке, сильно заранее бронировался на букинге. Заселение прошло четко и быстро, так что через 30 минут после выхода с вокзала мы уже разбирали вещи, а еще через полчаса спали без задних ног.

Номер находился на первом этаже, сначала нам показалось, что это не очень удобно, но потом мы оценили данное расположение, которое вместо балкона подразумевало использование площади пола всего патио для посиделок во время сиесты, добавляла плюсов и сдвижная крыша из парусины, эффективно защищающая от солнца в самый зной. Все окна номера выходили во внутренний двор.



*Patio de la Alameda. Вид из окон номера 010.*



*Patio de la Alameda. Сдвижная крыша из парусины.*

*Sevilla  
05/2012*



*Один из трех патио в здании отеля  
Patio de la Alameda.*



*Группа 010 Campanilla  
в Patio de la Alameda.*

30 мая утро в Севилье выдалось замечательным, поэтому, памятуя о полуденной жаре, мы быстро выскочили из отеля, выпили кофе в одном из микроскопических заведений на тополиной аллее, и поспешили знакомиться с городом. До центра города решили дойти через набережную Гуадалкивира, посчитав резонным «убить двух зайцев»: и полюбоваться на реку и по первой не потерять время, плутая в кривых улочках старого города. Решение подкреплялось картой, скаченной с сайта Севильского экскурсионного автобуса «Севилья Тур». А карта-то оказалась не масштабированной! Город на ней был просто в наглуую сплюснен относительно реки, поэтому времени на эту пешую прогулку было затрачено предостаточно.



*Дорога к реке. Площадь de San Lorenzo.*

Набережная оставила двойственное впечатление: с одной стороны прекрасный вид на реку, Севилью и Триану, много зелени, позволяющей гулять по ней на всем протяжении даже в жару, с другой стороны некоторая запущенность береговой линии и огромное количество мазни, которую и граффити назвать нельзя. Этой мазни такое количество, что хороший ракурс не сразу то и найдешь



*Собственно я про это.*

*Sevilla  
05/2012*



*Церковь de San Lorenzo u Jesus del  
Gran Poder.*

Ближе к центру набережная становится симпатичнее, народу попадает все больше - как спортивно ориентированного, так и просто гуляющего.



*И тут же детский городок – мечта малолетнего пирата.*

С набережной мы свернули за пару кварталов до Арены и на первом же перекрестке сделали глупость – купили у пенсионера билеты на тот же пресловутый Севилья Тур. В общем, мы хорошо относимся к данному проявлению туристической индустрии и во многих городах используем различные «бастуристики» и как инструмент быстрого знакомства с городом, и как городской транспорт первого дня. Всегда полезно для себя увидеть живьем места, запланированные для посещения исходя из домашнего задания, также полезно оценить относительные расстояния между данными объектами, увидеть панораму улиц, да и, наконец, просто послушать обзорку. Но в Севилье данный номер не прокатил – всего 4 остановки на маршруте, маршрут проложен не информативно, очень много длительных участков откровенного солнцепека, крайне длинные интервалы между автобусами, но самое главное – шедевральный, монотонно-автоматический перевод на русский. Дочь у меня просто непрерывно хохотала над «перлами», мы с женой по-честному силились понять и увязать со смыслом услышанные фразы – не фигу не вышло, даже наименования объектов иногда так перевирались, что, будучи какой человек не подготовленным, он в 50% случаев и этого бы даже не понял. Короче, потратили дефицитное утреннее время, а ведь можно было и по качеству карты догадаться и обходить зеленые автобусы стороной (насчет классических красных врать не буду, но их встречалось еще меньше чем зеленых).



*Оба - два.*

Сделав круг – вернулись к кругу (Арене).



*Ну кто еще не делал кадр Севильской Арены с этого ракурса. 😊*

У арены на солнцепеке жарились лошади, а в тени деревьев небольшого сквера, разбитого в честь тореадоров, скучали возчики. Я вот все понимаю – они тоже себе символ города, и я понимаю, что в жару на лошадь не наденешь мешок для естественных нужд, но засилье лошадиных лепешек на уличных мостовых и в парках, как-то, ИМХО, не того.



*Севильские извозчики.*

Тут же в окрестностях арены было взято на заметку фламенкоориентированное заведение El Patio Sevillano, а далее вот они – те, без знакомства с которыми в Севилье ни один турист не поставит галочку в графе «посещено»: Teatr De La Maestranza с памятником товарищу Моцарту, Золотая башня (Torre del Oro), Госпиталь милосердия (Hospital de la Caridad), Архив Индий (Archivo de Indias), Кафедральный собор (Catedral) и, конечно, мусульманско-христианские миксты – Хиральда (La Giralda) и Королевский замковый комплекс (Real Alcázar).



*Дом у бывшей крепостной калитки угольщиков, в этом месте теперь не осталось следов от стены, но зато сформировалась улочка, ведущая от реки к главным символам города.*



*Вид на Архив Индий и Кафедральный собор.*



*La Giralda*

Да, количество архитектурных памятников на один квадратный километр просто зашкаливает, количество туристов несмотря на 35 градусную жару зашкаливало тоже. На посещение Алькасара и Кафедрального собора прямо на солнцепеке

*Sevilla  
05/2012*



*Госпиталь Милосердия.*



*Жара и пальмы – день чудесный.*

выстроились не слабые такие очереди. Хиральда, как оказалось, вообще была закрыта на недельное техобслуживание, которое полностью перекрывало наше время, отведенное на Севилью – так что надежды моих фотографов на съемку панорамы города с колокольни оказались пустыми.



*Под тенью Вращающегося Ангела*

Тем временем, жара набрала свою максимальную силу, поэтому, не спеша выпив по бокалу Риохи, нами было принято решение перебежками добираться в отель на сиесту.

Дождавшись первых признаков вечера, мы выбрались из кондиционированной норы – жар от стен и мостовой продолжал давить будь здоров, но, по крайней мере, не жгло шею сверху. Вечером было принято решение о посещении базилики de la Macarena, сохранившегося участка древней крепостной стены и госпиталя «пяти раненых?». Довольно традиционная снаружи Масарена оказалась внутри потрясающе красивой. Кроме того, что наполнение было само по себе роскошным, так еще оно несло в себе изюминку – интерьеры имели строго выраженную морскую тематику. Внутренних фото не делали, так как посетили церковь во время службы.



*Госпиталь 5 Llagas.*

*Sevilla  
05/2012*



*Уходим правильными тропами – строго под парусиной.*



*Macarena - абсолютный победитель среди сооружений культа в рамках путешествия в номинации «внутреннее убранство».*



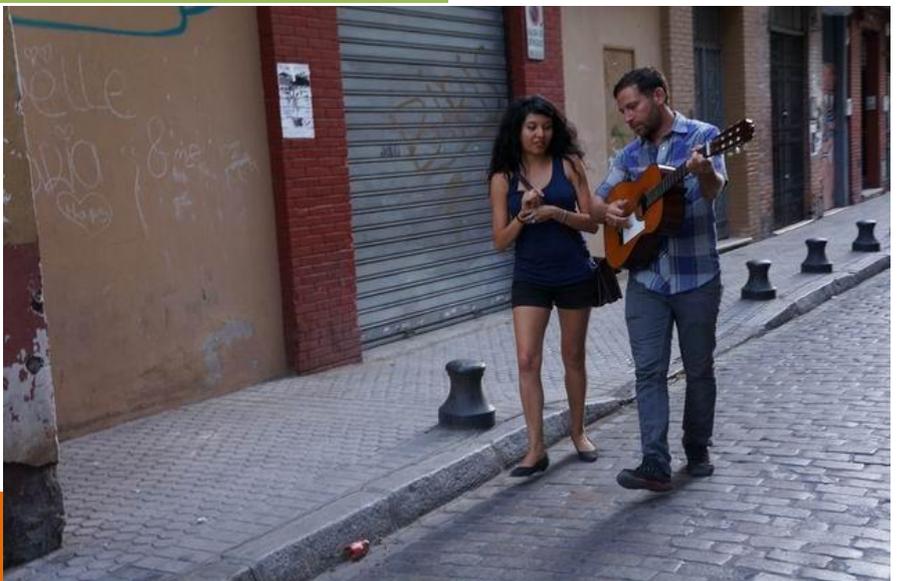
*Солнце прячется за древней городской стеной.*

Тут же в сквере между госпиталем и стеной первый раз наблюдали странное действо, которое позже вечерами повторялось еще несколько раз в других уголках города. Молодые люди да и просто мальчики с барабанами и горнами стягивались мелкими группами со всех сторон, а затем, встав в две шеренги лицом к друг – другу (шеренга барабанщиков и шеренга горнистов), стали играть какую-то заунывную мелодию, вызывавшую у меня какую-то ассоциацию, связанную с погонщиками слонов или верблюдов (оракул знает почему – ни тех, ни других никогда живьем не видел ☺).



*Схватка дудок и барабанов.*

На улице стремительно темнело, и мы решили выбираться из этой части города, в которой больше особо и нечего смотреть, ближе к месту обитания. Выбираться стали какими-то явно не пафосными пустынными проулками. В одном из них, из жарких и потных сумерек, материализовалась удивительная и крайне колоритная пара, (фотоаппарат благо был включен – щелкнул с лету).



*В полнозвучьи возникала, темноглазая икона и отскакивали пальцы от ладов (с).*

Буквально через несколько шагов обнаружился еще один объект, достойный фотоснимка – классический образец искусства рисования по дорожному знаку.

Наконец, мы вышли из лабиринта кривых улочек на нашу круглосуточно не спящую Аллею Геркулеса и, поужинав неподалеку (ресторан La Locanda – сравнительно дорого и особо не запомнился), отправились спать.



*Инквизиторы, убегающие от Наполеона.*

На следующее утро спозаранку мы опять отправились пешком в центр, но уже по прямой - через площадь La Comrapa и потрясающе красивую улицу Tetuan. На этом пути, отыскивая место для завтрака, мы и обнаружили работающий в нужном нам форм-факторе бар (не туристически заточенный) - «Bar Tino», который впоследствии на всем протяжении оставшегося времени, отведенного на Севилью, являлся для нас основным местом принятия пищи. Насколько утром хорош был кофе с крабовидными круассанами, настолько днем - любимые нами холодные супы Gazpacho и Salmorejo, ну и всевозможные тапас, конечно. Бар открыт с утра и допоздна, поэтому в нем работает 2 полноценные смены. Особо располагает смена, что работает во главе с самим хозяином – у него всегда найдется тема для беседы и правильный столик. Совершенно копеечные цены также добавляют данному месту рациональных плюсов, а плюсов эстетических добавляют несколько очень приличных картин местного самородка, развешенных по стенам дальней комнаты. Наше мнение – это очень правильное место с душой и без пафоса - остались только приятные впечатления.



*Бар Тино, вход со стороны улицы Tarifa.*

Показалось интересным в Севилье, что, если обратную дорогу запоминать по витринам кабаков и магазинов, то точно можно вечером заблудиться - местное купечество крайне преуспело в искусстве маскировки улиц (утром одни рольставни подняты, вечером – другие, днем тоже своя комбинация первых этажей). Я не могу назвать себя разиней, но поздним вечером в паре мест, которые мы точно проходили утром, я совсем не был уверен в правильности выбранной обратной дороги.



*А вот это - отличный маркер для запоминания дороги, из серии «зимой и летом одним цветом».*



*Витринам верить нельзя, а вот балкончик приметный.*



*Проспект Конституции, а справа, напоминающий кальян, красивейший, на мой взгляд, дом в Севилье.*

Каждый дом на улице Tetuan и Avenida de la Constitución – произведение искусства. Неомудехар, барокко, готика, образцы яркой помеси стилей, где в одном здании угадываются элементы всех эпох и наследие всех культур, имеющих отношение к Севилье. Когда шли по этой части города, невольно пришла в голову мысль - вот оно, чудо-зеркало из отличного Советского мультфильма «Тайна третьей планеты». Чем больше я всматривался в застывшие каменные лица зданий, тем более живыми, попадающими в унисон как с потоками нынешних горожан и многочисленных туристов, так и с мысленно возрожденными людьми средневековой Севильи, виделись мне они.



*Идем системой кривых улочек к площади **La Compañía**.*

**Sevilla**  
**05/2012**

Тем временем мы опять вышли к Триумфальной площади. Так как время было сравнительно раннее, то наши расчеты оправдались – полуденных очередей ни в Алькасар ни в собор не наблюдалось, точнее их не было в помине. Решили начать ревизию с главного дворцово-паркового хозяйства Севильи, и, считаю, не прогадали – ходить в одиночестве в начале осмотра, было намного приятнее, чем в конце, когда набежала тьма-тьмущая организованных групп туристов. Расписывать достоинства данного места просто бессмысленно – это надо просто отдельную книгу писать (да и написано их уже сколько), поэтому напишу просто – полностью согласен с общим и устоявшимся мнением, что объект обязателен к посещению. Провели времени часа 2,5-3, в итоге облазили лишь процентов 80 площадей объекта.



*Вид на парк и галерею. Королевский Алькасар Севильи, не самый избитый ракурс.*

Понравилось абсолютно все: и экстерьер и интерьер зданий и сооружений, парковое зонирование и растительное богатство. Из неизбежного по чужим описаниям страшно понравился помывочно-прачечный комплекс для женской части владельцев замка, система естественного освещения этого подвального помещения просто идеальная, дизайн – зачетнейший, да и запах именно бани стоит в нем (понятно, что искусственно поддерживают, но все-же).



*Бассейн в подземной женской бане Алькасара.*

Еще понравилось, что на территории Алькасара кипит культурная жизнь, какие-то пенсионеры, в немалом таком количестве, в разных уголках сада, создают серьезные полотна или просто рисуют без особых претензий, портреты этого каменно-ботанического натурщика. В центральном дворе, был замечен серьезный симфонический оркестр, что репетировал какую-то глобальную вещь совместно с оперной дивой. Все - таки еще одно фото:

Кафедральный собор, да еще вместе с Хиральдой – тоже конечно, равный конкурент Алькасару, столько глобальных объектов на одной площади, впечатляет и потрясает по полной. Согласен я и с девизом древних строителей, этого третьего по размеру католического собора мира – «и пусть потомки сочтут нас безумцами». Может быть не безумцами конечно, но сразу видно, люди искренне верили, и этой своей верой горы сдвигали. Тут хоть фото не размещай, ну не отражает ни одно, всей мощи данного сооружения, да снизу и не снять собор целиком.



*Кафедральный собор, малый фрагмент.*

Закончив осмотр главных городских достопримечательностей, после обеда мы решили озаботиться заранее покупкой автобусных билетов на Санлукар, да и вообще, определить для себя точно местонахождение автовокзала Prado de San Sebastian. Для этих целей был выбран отличный кольцевой городской автобус №С1. На самом деле все дальнейшие дальние передвижения по городу (и на автовокзал, и на ж/д вокзал, и к прочим объектам, удаленным от отеля), мы выполняли только на автобусах этого маршрута. При локализации обитания в районе Аллеи Геркулеса – это лучший вид городского транспорта (против часовой стрелки идет маршрут №С2, но при нашей схеме движения он не пригодился). Автовокзал был найден без проблем, по дороге было отмечено точное положение ж/д станций Santa Justa и San Bernardo. В районе Святого Бернарда была обнаружена резиденция Генерального Капитана всех морей и океанов – важная должность была в период господства Испании на морских просторах. Ни один корабль Европы не мог отправиться в Америку или Индию без разрешения Генерального Капитана. Сейчас в этом здании не особо известный публике морской архив.

*Sevilla  
05/2012*



*Золотые годы севильских пенсионеров.*



*Серьезное министерство своего времени, куда там нынешней штаб квартире НАТО.*

Вечером, по дороге домой, совершенно случайно, все таки было посещение заведения специализирующееся на фламенко (El Patio Sevillano). Как я уже писал, мы заметили его накануне, и так случилось, что мы опять проходили мимо него ровно за 5 минут до начала представления. 114 Евро на троих открыли нам вход на данное представление, но само действо, лично у меня, оставило двойственное впечатление. Во-первых - состав труппы показался сильно дифференцированным по мастерству исполнения, (поющие - играющие на гитарах мужики, одна девушка и один парень - мегазачет, остальные по разному), во-вторых - я еле вытерпел сольное женское пение. Не знаю, что у этой дамы за тембр, но я на своей шкуре почувствовал правдивость фразы «визжит так ,что зубы ломит» - никогда не думал что такое реально бывает, но у меня по настоящему ныли зубы, когда она выводила свои рулады. Мрак.



*«Зубная фея» на переднем плане, а вот девушка в синем – просто профи.*

Первый день лета был запланирован для выездов из Севильи - утром в Утреру, вечером – в Кармону, но в Кармону в итоге мы по некоторым причинам так, к сожалению, и не попали. Рано утром мы на нашем С1 отправились на вокзал, а далее в неизвестный туристическим картам городок под названием Utrera.



*Santa Justa, главный железнодорожный вокзал Севильи.*

*Электричка на Утреру*

Этому городу будет посвящена вторая часть заметок, а пока, забегаая немного вперед, вернемся в вечернюю Севилью. В последний вечер мы гуляли по южной части города: обязательная для любого города Испании Площадь Испании, Парк Марии-Луизы, Дом Пилата. Парк Марии-Луизы почему-то не особо впечатлил - чистый, но не ухоженный какой-то, наверное, начитавшись описаний, ожидали большего. Старый парк у реки показался поуютнее, но мнение довольно субъективное, так как мы гуляли по небольшим фрагментам парков.





*Архитектурный ансамбль на площади Испании.*



*Севилья вечерняя.*



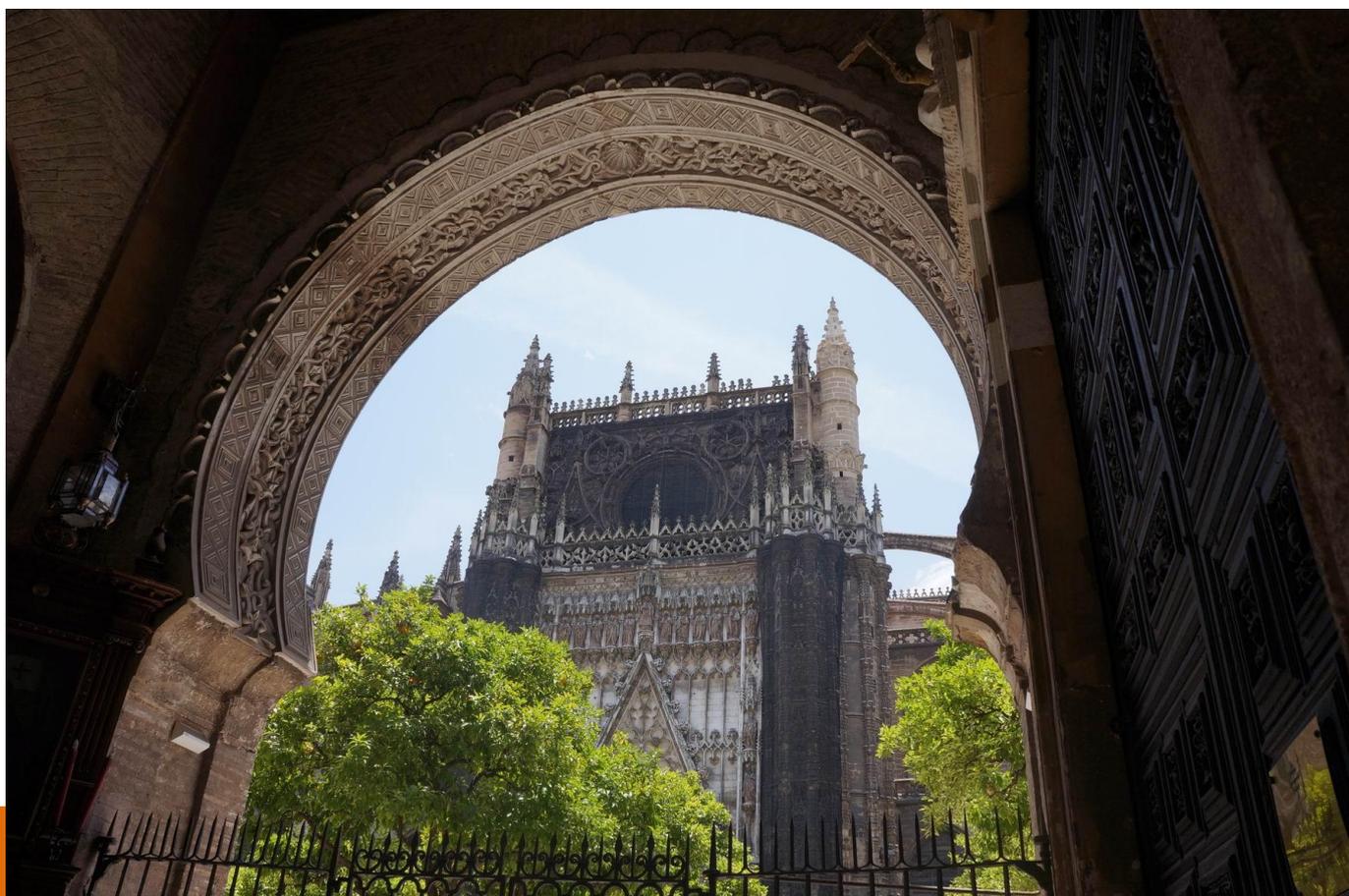
*Старейший парк города **Delicias de Arjona** – фактически, часть парка Марии-Луизы.*

На обратном пути завернули и в квартал Святого креста, район хоть и здорово туристический, но крайне уютный и интересный.



*В квартале Santa Cruz.*

Практически уже ночью, мы обнаружили у самого порога отеля, на никогда не спящей Alameda de Hércules, импровизированную рок - площадку под открытым небом. Не знаю, что это была за группа, но исполняли свои композиции они очень здорово. Тут же, под открытым небом, (ну мало людям рядом открытых кабаков), были развернуты круглые стойки-прилавки. Тут же, между Геркулесовых колонн играли в футбол дети лет от 7 до 12, (причем складывалось впечатление, что даже чисто девчоночьи команды, в технике, дали бы фору нашей национальной сборной). Тут же, утомленные маленькие дети Севильи спали прямо под тополями – кто, просто на мостовой, а кто и на заботливо подложенных старшими братьями и сестрами кофточках. В эту ночь Севилья, стала нам наиболее близка и понятна – Великий город, душа которого очень похожа на его символ – противоречивую и своенравную Андалузскую красавицу, иногда яркую и шумную до вульгарности, а иногда и благородную, с недоступными многим, прямоотой и честностью.



*7 Очерков, часть 1-я. «Город, чье отражение в зеркале Гуадалкивир видели многие, но никто – одинаково».*