

Есть ритм времен, прилив у океана и отлив,
И в них ты сам, что ждут тебя и не имеют лиц.
Они запомнили – ты понял их и был не суетлив,
Той ночью, когда у времени и ветра нет границ.

Luis Álvarez Piñer.

Крайне вольная интерпретация

Заканчивается послеобеденный короткий перелет из Барселоны. Самолет снижается, на побережье Бискайского залива пасмурно, но этот фактор ничуть не портит потрясающие виды за иллюминатором. Приземлились, первым на земле самолет встречает флажок с голубым полотнищем, увенчанным золотым крестом. «Флаг Астурии?» – я спрашиваю парнишку-студента, сидящего с нами в одном ряду кресел. Парень оживает, в ответ мы получаем целую лекцию о самой Астурии, о ее известных по всему миру людях и от том, в каких местах и на каких мероприятиях за пределами княжества можно увидеть этот флаг. Астурийцы все в этом – они твердо уверены в исключительности своей земли, причем вера эта настолько искренняя, что вполне может перекинуться и на их гостей. В аэропорту оказалось немного времени чтобы выпить кофе, так как шатлы ALSA в Овьедо и в Хихон отправляются ровно в ноль-ноль минут каждого часа. Цена – 7,5€ с человека. Загрузились, тронулись, за окном побежали предгорные пейзажи щедро одобренные проявлениями деятельности человека. Всевозможные горные комбинаты, литейки и плавильни крайне широко представлены в этих местах. Но выглядят они аккуратно, взгляд не ломают, наоборот, в условиях сегодняшних проблем производственной сферы в Испании их наличие воспринимается с каким-то подсознательным удовлетворением. Промышленные объекты и поселки горняков разбавляются скотоводческими фермами и прочими поселениями земледельческого толка. Дороги построены вокруг в изобилии, их пересечение происходит в основном в уровнях – то наш автобус выскакивает на мост то, наоборот, над нами оказывается очередная мегаэстакада путепровода. Въезжаем в Хихон, окраины застроены современными зданиями без особых претензий, но в целом, выглядят опрятно и достойно. Абсолютной неожиданностью оказалась локализация автовокзала. Испания нас уже разбаловала организацией транспортных узлов, когда автобусные и железнодорожные вокзалы, а также станции речного и прибрежного морского сообщения собраны в единый комплекс, но в Хихоне это правило не работает. Автовокзал располагается в глубине жилого квартала, причем автобус в прямом смысле ввинчивается в квартал, оказываясь в итоге на небольшом пятчке площадки для посадки-высадки пассажиров тесно зажатой со всех сторон домами. Практически на всем протяжении пути я очень четко представлял себе направление к забронированному отелю, но вот это финальное внутриквартальное ввинчивание повлияло на мое ориентирование в пространстве таким же образом, как влияет раскручивание человека с завязанными глазами вокруг своей оси. Пришлось немного поплутать, так как первоначально мы направились ровно в противоположную от цели сторону, усугубляло это дело практически полное отсутствие указателей улиц в Хихоне. Забегая вперед, могу сказать, что это, похоже, особенность городов Астурии, в Овьедо табличек указателей тоже практически не встретишь, в отличие от городов Кастилии или Андалусии. Все решилось как всегда – надо было сразу спрашивать дорогу. Не обремененные практически никакой кладью, шли, не спеша. Город, от которого я особенно ничего не ждал, показался довольно симпатичным и уютным. Plaza del Carmen, calle Munuza, calle Begoña – вот и наш отель, почему-то с английским названием – Blue Santa Rosa. С отелем угадали даже сильнее обычного: смешливая тетушка в годах ждала как родных, через пару мгновений получив ключи, были уже в номере. Номер более чем функциональный, с удобным санузлом, кроватью и уютным даже для зимы балкончиком с креслом, с которого открывался неожиданно симпатичный вид на одноименный с отелем тихий проулок. Мелкие детали, такие как добротная туристическая карта города в номере, приличные, хотя и сладкие, завтраки по цене в 2€ с человека – (явно себе в убыток), отзывчивость и доброжелательность сотрудников, тоже были нами замечены. В общем, отель оказался идеальным во всех отношениях и неожиданно пополнил наш далеко не широкий список базовых отелей в городах, заносится в который, может быть один отель из десяти посещенных.

Времени-то оставалось всего ничего – практически один вечер в городе, поэтому мы, не мешкая, отправились гулять. Стоит отметить, что Хихон город специфический, может быть, даже какой рекордсмен по количеству печальных событий, при которых его полностью стирали с лица земли враги. Попадалась информация о шести! таких моментах в жизни города. (Поселение Астурийского племени было уничтожено римлянами, их крепость-порт, в свою очередь разрушена до основания арабами в IX веке, потом при возвраще земель его еще раз знатно проутюжили, в 1395 году в династических войнах Хихон был опять снесен до основания, во времена Наполеона в 19-ом веке снова город сильно пострадал и последним ударом была гражданская война в Испании, во времена которой львиная часть зданий города опять оказалась в развалинах). Поэтому, хотя принято считать, что свою историю Хихон ведет чуть ли не с доримских времен, реально город очень молодой, этакий город – птица Феникс на Испанский лад. Считается, что самая старая его часть находится в бывшей рыбацкой деревушке Cimadevilla, расположенной на небольшом полуострове, выдающемся в Бискайский залив. Но даже эта бывшая рыбацкая деревня – просто хорошо отреставрированный квартал,

Там, где заканчивается
серебряный путь. Эскапада.

Часть №1 Gijón.



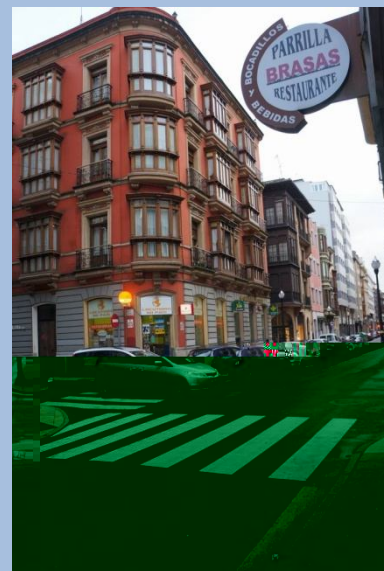
Blue Santa Rosa, номер выдержан совсем не в цвете Blue, а в Rojo или даже Tinto.



*Santa Rosa, 4, Gijón, 33201, España.
Вид из окна.*

где-то даже декорация, зданий старше пары веков в нем практически нет. Несколько церквей XV-го века также отреставрированы чуть ли не с состояния сохранившегося фундамента, поэтому реальными памятниками старины являются несколько дворцов и зданий религиозного толка XXIII века. Для такого немаленького по Испанским меркам города это, конечно, нестандартная ситуация.

Как бы то ни было, мы отправились именно в эту «верхушку» города, тем более, от нашего отеля до самого известного квартала Хихона буквально 2 минуты ходьбы. По Институтской улице дошли до Plaza del Marques (в честь какого именно маркиза названа площадь решительно непонятно, но, вероятно, кого-то из семьи Revillagigedo, так как над площадью доминирует дворец XVIII века, носящий такое непронимое имя).



*Перекресток улиц
Instituto u San Antonio.*

Palacio Revillagigedo, на переднем плане памятник Pelayo – без него в Астурии никуда, такой местный Александр Невский, также навлекаясь нестандартным образом врагам, имея в распоряжении только малые боевые силы, но обладающий при этом харизмой, редким умом и сообразительностью.



Центр рыбацкого Хихона - на улицах ни души.



Набережная в квартале Círculo de San Martín.

Тут самое время написать про погоду, ибо в Хихоне, практически на открытой набережной Атлантики, вечером 14 января – а значит ровно в середине зимы, стояла просто чудесная погода с легким ветерком и температурой в честных 12-13 градусов выше нуля. Пасмурное небо шло только на пользу городу, придавая так идущую Хихону стальную гамму красок.



Зимний Хихон.



Puerto Deportivo.

Огибаем спортивный порт, и вот он – Бискайский залив. Долго любуемся мощью океана. Серьезные волны несговорчиво и ритмично ломают скалы. Вдали хмурая Атлантика сливается с небом в единое целое, два океана – где верх, а где низ?



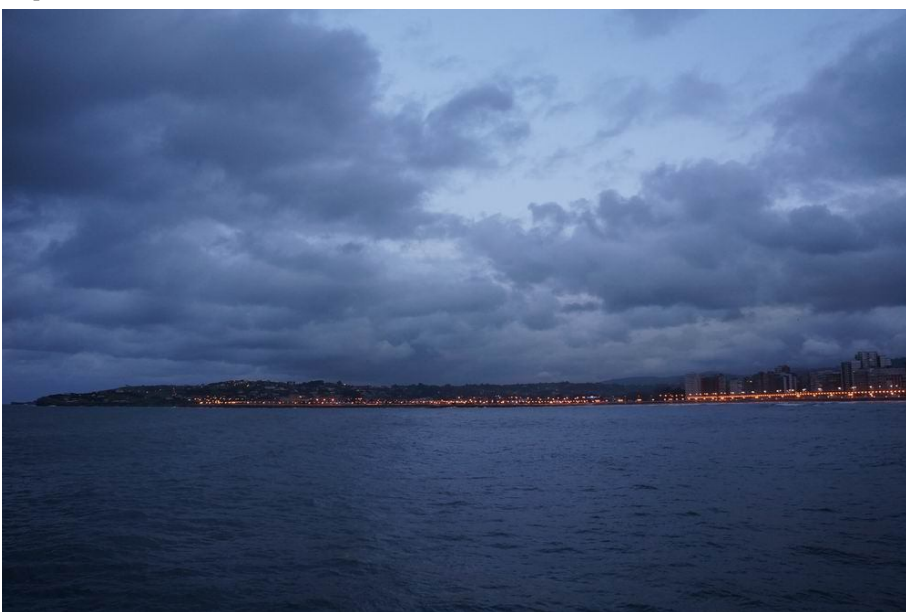
Скала у бастиона.

Далее, в самой северной части полуострова расположен городской парк. На наш взгляд довольно мрачноватое место. Разбитый артиллерийский бастион времен середины XX-го века, большая зеленая лужайка на скальных породах и вдали странный памятник, с еще более странным названием «Хвала горизонту». Посмотрев на парк, решили не огиать его, так как, во-первых, смысла в этом не было никакого, а во-вторых – вдруг город вспомнил, что вечер зимний, и как-то резко выключил подсветку неба. Узкими кривыми улочками выбрались к церкви Святого Петра – самой известной церкви города. Церковь сравнительно новая – 1936 год, но интересная, особенно внутри. Похоже, к оформлению ее интерьеров привлекли какого-то мастерового абсолютно далекого от теологии, полное смешение стилей, некоторые часовни вообще оформлены в какой-то технике современного примитивизма, показалось, что там не хватает только рисунков в стиле Йозефа Лады и пары полотен в стиле соцреализма. Снаружи церковь ровно подсвечивается в ночи, поэтому фото удалось сделать без вспышки.

Слева начинается городской пляж San Lorenzo, мы немного прошли по набережной над ним, справа от начала набережной сосредоточена добрая половина архитектурных памятников города: Археологический музей с артефактами времен Римской империи, дворец Вальдес, старый рыбный рынок, церковь Святого Лоренцо. Старый город освещается ночью очень слабо, поэтому сделали фото только с видом на залив San Lorenzo и новую, восточную часть города. В этом месте было принято решение фотоаппарат зачехлить и признаться себе, что одного вечера для Хихона оказалось явно не достаточно. Фактически очень немного удалось увидеть в этом городе, оказавшемся неожиданно интересным. Может, и нет в нем глубокой старины и особых ценностей в его карманах тоже нет, но зато он самобытный и честный. Этаким располагающий к себе работяга – парень.



Iglesia de San Pedro.



Bahía de San Lorenzo.

Потом просто гуляли. Заглянув на главную городскую площадь, вышли переулками к пешеходной улице Corrida, которую присмотрели еще по пути к отелю. Corrida по сравнению со старым городом просто бурлила, толпы гуляющих, компании, отдыхающие в разнообразных кофейнях и барах, хохот и гам, отражающиеся от ярко освещенных витрин. Особенный шарм улице придавали установленные у каждого кафе колонны уличных газовых обогревателей с огнем запрятанным в стеклянные колбы. Языки пламени перемигивались между собой и посылали теплые воздушные поцелуи в сторону празднично шатающейся публики. Мы, не спеша, прошли до конца улицы и обратно. И осознав, что рамки понятия «сегодня» все равно не раздвинуть до бесконечности, решили закончить знакомство

с городом. Оставалось только найти место для ужина. И тут с неба стеной упал сильный дождь. Вот такого мы точно не ожидали, как-то с наступлением темноты перестали поглядывать на небо и совершенно расслабились на счет вероятного дождя. Зонта у нас, как и положено в таких случаях по сюжету, разумеется, не было. Застал нас дождь, в принципе, не далеко от отеля, но отказываться от ужина из-за него не хотелось. Нарисовалась дилемма: с одной стороны мы не озаботились заранее местом, где можно было полноценно поесть, с другой стороны, сила дождя не позволяла нам просто походить и поискать ресторан. Прячась под козырьками зданий, вернулись на Plaza Mayor, резонно решив, что уж тут сможем найти несколько ресторанчиков, которые будут открыты и не в сезон. Все оказалось не так просто: заведения-то оказались открыты, но они все сплошь являлись барами и сидериями, еда в которых была представлена только в виде незамысловатых закусок. Исторические главные площади городов Испании имеют одно свойство, которые мы по достоинству смогли оценить только в этой, несколько нелепой ситуации. А свойство это: наличие закрытой галереи под домами по всему периметру площади. Разумеется, мы обошли весь этот периметр, потому что, похоже, это было единственное место в городе, где можно было прогуливаться под ливнем, не спеша. По правилам жанра, только совершив полный виток, мы вышли к двери ресторана, находящегося в здании между главной площадью и площадью Маркиза с неизвестной фамилией. Это был даже не ресторан, а скорее паб, на который мы может быть и не обратили бы внимания. Фигурально выражаясь, нас к нему выгнал дождь. Название заведения было таким же незамысловатым, как и его интерьер – Entreplazas (между площадями). Но дождь оказался совершенно прав – в этом городе это было именно то место, где ждали именно нас. - Намокли, голодные? Садитесь быстрее.

С этими словами хозяин заведения встретил нас прямо в дверях. Человек просто искренне радовался нашему появлению. В зале было практически пусто, не считая нас, за одним из столиков обнаружили только две женщины в возрасте, что тихо потягивали вино за беседой. Попросили по бокалу самой дорогой Риохи – не понта ради, а чтобы побыстрее забыть о дожде. Сделали заказ. Парной ягненок – ни разу не пробовал. Хозяин, обладающий настоящим даром художественного свиста, исполняя что-то витиеватое, принес нам тапасов, дабы скрасить ожидание основного блюда. Разговорились.

- Английский?

- Нет, лучше Испанский, только проще слова и помедленнее. Плохо говорю, еще хуже понимаю.

Искреннее удивление.

- Откуда вы?

- Из России.

- Так почему Испанский?

Пожимаю плечами, как объяснить? - я 15 лет в учебных заведениях делал вид, что учил английский. Не понимаю практически ничего. Языки, похоже, совсем не мое. Но с самостоятельным испанским лучше, наверное, просто потому, что нравится. Рассказываю как могу, беседа завязывается накрепко, хозяин ресторана не отходит от нашего столика, незаметно ускоряется ритм времени, приносятся блюда – ягнятина бесподобна, повторяется вино – Риоха великолепна, женщины за соседним столиком тоже включаются в беседу, пять человек, случайно оказавшихся в одном месте в целом пустом городе, сейчас говорят обо всем: и про людей, и за жизнь, и про северную Россию, и про солнечную Испанию, и про бескрайний океан, и про бесконечный снег. Время улетает, утягиваемое сквозняком между дверями, выходящими на две разные городские площади. Вечер интересен для всех. Редко так бывает. Просим счет – извиняемся, завтра рано на поезд. Выпито хорошо, поэтому предусмотрительно просим с собой пару бутылок минеральной воды. Хозяин приносит счет – в счете одинокой строчкой пробито основное блюдо.

- Так столько съедено-выпито? Вы напутали чего-то?

Хозяин машет рукой – все правильно. Мы прощаемся и уходим, перед уходом я оставляю деньги под чеком, там совсем другая сумма – думаю, это тоже правильно. По приезду домой смотрю отзывы на трипадвизоре – все верно, адрес: Entreplazas, www.entreplazas.es Plaza Mayor 33201 Gijon, Asturias, Испания, +34 985 17 25 37, только вот отзывы посредственные. Наверное, люди, оставившие отзывы, просто не туда шли, или те, что шли, были не те, так что и тут – все правильно.



Там, где заканчивается
серебряный путь.
Эскапада.

Gijon

14-21.01.2013г. Пшонин Л.Г.