

16 января, ближе к обеду из Леона ушел дождь, а вслед за дождем уехали и мы. Наш путь лежал в Асторгу – странный город, который почему-то так и не пожелал выйти за границы своих городских стен, выстроенных еще древними бойцами все того же легендарного римского легиона Legio VII Gemina. Фактически, этот усиленный легион основал сразу два лагеря: один на месте, на котором вырос Леон, а второй на месте, где располагается Асторга, не пожелавшая никуда расти. Причем, в Асторге римляне обустроились на 15 лет раньше. Можно сказать, что Легион Блинецов породил два города, если не близнецов, то уж точно двойняшек. Так как при всех своих неоспоримых различиях в этих городах много общего: прежде всего, общая на двоих история становления, одинаковые крепостные стены – как курточки на детях близнецах, очень похожие по архитектуре Кафедральные соборы – тоже, как одинаковые игрушки, купленные заботливыми родителями, общий путь Сантьяго и постройки Гауди, наконец. Но вот при взрослении, как это бывает и с людьми, судьбы городов разошлись, хотя, может быть, это и не удивительно, ведь Асторга – женского рода, а Леон – мужского.

К Асторге интересно даже подъезжать – на бескрайней и довольно однообразной равнине вдруг замечаешь вдали небольшой и компактный населенный пункт, над которым нависает громадина собора. Приближаясь, начинаешь различать еще один уровень пирамидки – крепостную стену, и уже на самом въезде видна еще одна особенность Асторги – это не просто населенный пункт, а настоящий пряничный город. Начиная от окраин, по обеим сторонам дороги выстроены бесчисленные фабрики шоколада и кондитерские цеха по изготовлению Mantecadas и Hojaldres. Все начинается хорошо, но в этот момент нас догоняет дождь, обидно, ведь мы так мастерски его обманывали. Выходим на автостанции. Она расположена крайне удачно – перешел дорогу и ты уже у крепостной стены.

Поднимаемся по лестнице, и вот перед нами открываются сразу обе главные достопримечательности города – Кафедральный собор Асторги и Епископский дворец, построенный Антонио Гауди.



Кафедральный собор Асторги – вид сбоку. Palacio Episcopal Антонио Гауди – вид спереди.

Дождь с ленивого перекапывания переключается на режим ливня. Мы, разумеется, купить зонт еще не сподобились, поэтому спасаемся бегством и прячемся под аркой главных ворот собора. Дождь опять выступает в роли гида, ибо арка являет собой шедевр – это самая красивая соборная входная группа из всех, что я видел до сих пор. Делаем кучу снимков, так как мастера крайне скрупулезно поработали над каждым фрагментом портала, каждый сантиметр поверхности занят каким-либо художественно-декоративным элементом.

Там, где заканчивается серебряный путь. Эскапада.

Часть №3 Astorga.



Крепостная стена Асторги сохранилась в идеальном состоянии практически по всему периметру.



Catedral de Santa Maria. Фрагменты главного портала.



Catedral de Santa Maria. Фрагменты главного портала.

Сразу за углом основного здания в пристройке находится вход в музей Кафедрального собора. Дождь нам не оставляет никаких альтернатив, поэтому фактически не оглядевшись, сразу идем в музей. Замечаем, что остальные туристы, приехавшие вместе с нами, поступают ровно также. До закрытия музея на обеденный перерыв остается менее получаса, но нас без вопросов запускают внутрь, причем девушка-служитель в музее предлагает приходить и после обеда по тому же самому билету. Берем билеты в варианте «один билет – 2 музея», всего 5Е с человека, но по этому билету, кроме музея собора, можно посетить еще и музей пути, что находится в Епископском дворце. Нужно отметить, что музей собора представляет собой два объекта – непосредственно сам Кафедральный собор и катакомбы, в которых расположены экспонаты музея.

Само собой, начинаем осмотр с храма. Внутри он необычен. Очень красив цвет камня, из которого выложены стены – розовый, переходящий в серый. Деревянные полы вместо привычных каменных, деревянные украшения сводов потолка, ретабло в боковых часовнях очень тонкой работы. У каждого элемента интерьера имеется латунная табличка с подписью – очень удобно, непонятно даже, почему в других соборах этим пренебрегают. Сакриста и помещение архива были закрыты, также не было доступа в патио собора. Собор очень понравился – есть в нем и индивидуальность, и стильность. Я точно могу назвать его теперь одним из моих любимых Кафедральных соборов Испании. Правда, остался без ответа один вопрос – как такой серьезный объект вообще смог появиться в населенном пункте, в котором никогда не проживало более 12 тысяч жителей, а в средние века, так и не более двух? Причем, мало того, что на собор нашлись силы и средства при постройке в 1471 году (другие источники говорят о 1444 г.), так еще его и восстановили чуть ли не с нуля после великого Лиссабонского землетрясения 1755 года, да и восстановили с применением дорогих материалов и приглашением известных мастеров (которые, собственно, и сотворили полностью тот фасад собора, что можно увидеть сегодня). Отсюда можно сделать только один вывод – Марагатос (потомки коего народа и населяют Асторгу), люди крайне целеустремленные.

В процессе осмотра собора к нам подошел служитель предупредить, что до закрытия осталось 10 минут, мы спешно отправились в музей оценить, нужно ли возвращаться сюда после обеда. Окинув взглядом экспонаты, решили, что нужно, и пошли на выход. Получилось все очень удачно, пока мы осматривали собор, дождь кончился совершенно, и нам ничего более не мешало совершить прогулку по городу, погружившемуся в сонное состояние бессмысленной зимней сиесты.



*Неф Кафедрального собора Асторги.
Внутренние интерьеры.*

Ширина улицы Los Sitios, начинающейся от Кафедральной площади, определила направление движения. Через несколько десятков метров оказываемся на ни чем не приметной провинциальной площади Obispo Alcolea, но это важная транспортная развязка Асторги, на этой площади сходятся сразу семь городских улиц, включая и короткий, но очень крутой спуск, ведущий прочь из старого города, окруженного римскими крепостными стенами.

Plaza Obispo Alcolea. В городе с указателями улиц и достопримечательностей полный порядок.



В разрыве городских стен находится интересное здание первой половины XX-го века, которое, как и Епископский дворец архитектора Гауди, выстроен в стиле модернизма. Это дом Гранеля – одного из шоколадных королей Асторги. Может быть, и незачем было писать об этом строении, если бы не один интересный факт: этот дом был построен архитектором Antonio Palacios Ramilo – тем самым человеком, который построил Дворец Связи Мадрида.



Ходить по пересеченной местности с крутым слепым поворотом дороги, по которой постоянно носятся автомобили, желания не возникло, поэтому фото La Casa Granell с такого странного ракурса.



Во время войны с наполеоновской армией Асторга была занята французами под командованием Жюно. Но затем войска генерала Хосе Мариа Сантосильдеса (1771-1847) освободили город. Монумент представляет собой льва (Испания) который давит орла (Франция). Автор композиции - Энрике Марин Игуэро (1876-1951).

Город миниатюрный, поэтому через минуту оказываемся на другой площади – Plaza Santocildes. Но эта площадь совершенно другая – четко очерченный прямоугольник с фонтаном такой же строгой формы и памятником в центре. Красивое место, памятник вообще отличный – пропорции, формы, да еще и зимнее солнце, вдруг выглянувшее из облаков, окончательно оживило льва – что тут писать, все на фото.

Ну и сразу за углом, третья площадь, на сей раз главная – Plaza Mayor (Plaza España), и свежeweымытая дождем старая ратуша Асторги (1683 г.).

Plaza Major.



Нижние этажи домов, столпившихся вокруг всех трех площадей, заняты, в основном, магазинами, торгующими исключительно местным шоколадом или выпечкой. Главное из творений Асторгских кулинаров – это Mantecadas de Astorga.

**Сдобные булочки из Асторги (Mantecadas de Astorga). Сдобные булочки, или кексы, мантекадас — это типичный десерт, распространенный в городе Асторга, один из самых знаменитых видов кондитерских изделий в регионе. Для Асторги мантекадас обладают огромным историческим и экономическим значением, которое признано и на международном уровне: в рамках Евросоюза эта традиционная выпечка включена в число «защищенных наименований по происхождению», ее нельзя производить где-то еще. История этих кексов насчитывает свыше 200 лет: первое упоминание о них относится к 1805 году. В настоящее время мантекадас выпускаются шестью местными предприятиями. Готовятся такие булочки очень просто и быстро. Основными ингредиентами являются мука, яйца, сахар и животный жир (свиной или говяжий), иногда также корица. Процесс приготовления не менялся на протяжении последних 200 лет. Сначала взбивают яйца с сахаром, затем, продолжая взбивать, добавляют муку. В конце в тесто кладут жир. Готовое тесто выкладывают в традиционные бумажные формочки «cajillas» (они изготавливаются в Асторге вручную) и выпекают в духовке до золотистого цвета. Использование натуральных высококачественных ингредиентов позволяет получить уникальный продукт с воздушной пористой структурой, твердой сахарной корочкой и неповторимым вкусом.*

Вот узнав, что можно какие-то булочки провести в список «защищенных наименований по происхождению», я еще более укрепился в мысли, что живут тут отнюдь не простаки.



Аyuntamiento, башня с часами и куклами.

Театр кукол в витрине одного из магазинов торгующего местной выпечкой.



Обогнув ратушу, мы попали в самую южную часть старого города. На этом участке расположено не так уж много зданий – улицы неожиданно просторные. Жилых домов тут практически нет, в основном, здания церковного толка и объекты, связанные с римской эпохой Асторги, а также несколько памятников, (таких, к примеру, как стилизованный римский мильный столб или памятник двухтысячелетию города). В этом же месте функционируют несколько ресторанов, городская библиотека, альберге, 4-х звездочный СПА отель и главпочтамт, (судя по вывеске, имеющий официальный рабочий день длительностью в два часа!). Весь этот квартал выдержан в одной цветовой гамме, объектов древности тут полно, но вот это «прореживание» зданий, на мой взгляд, сыграло не на пользу. В таком выхолощенном виде атмосфера старины тут не удержалась. Зато фотографу каждый объект готов позировать в любых ракурсах:



Iglesia de San Bartolome XI в. В течение веков несколько раз существенно перестраивалась. Результатом этих достроек стал необычный несимметричный вид церкви. Судьба у нее странная, ее и теперь не оставляют в покое – уже в наше время взяли и пристроили к ней Hotel Via de la Plata. Здание церкви, судя по гигантским трещинам, неуклонно разрушается.



Iglesia de San Francisco основана в XIII в. Сейчас на ее территории действует мужской монастырь какого-то экзотического монашеского ордена. При раскопках у стен монастыря были обнаружены остатки жилого дома римских времен. Тут власти города сделали все по-умному, под монастырь не полезли, а ту часть римского дома, которая оказалась за его стенами, полностью откопали и разместили над ней стеклянную крышу с мостиком.



Там же над мостиком повесили стенды с рисунками-реконструкциями дома и объяснением его концепции и функционала отдельных помещений. Кому как, но нам показалось очень интересно. Круглогодичная и круглосуточная открытость к посещению данного объекта – тоже несомненный его плюс.



Часовня Святого Креста (Capilla de la Santa Vera Cruz), примыкающая к правой стороне церкви Святого Франциска. Выглядит еще более старой, чем здание церкви, выделяется наличием несоразмерно большого количества колоколов на звоннице.



Юго-западная терраса крепостной стены отдана под городской сквер, плавно переходящий в Paseo de la Muralla.



Неподалеку находится еще одна старая церковь, может быть, старейшая в Асторге – Santuario de Fatima X - XII в. Это святилище осталось для нас загадкой. По информации из открытых источников, эта церковь полностью восстановлена в XVIII веке, также, выполнена ее реставрация и в XX веке. По факту – создается впечатление, что церковь заброшена. Вид глухих дверей главного входа – соответствующий, стекла все в копоты. Креста над колокольней нет вообще. Причем над главными воротами висит объявление о проведении в храме каких-то песнопений по четвергам. Где они там поют и куда заходят? – загадка. Да и вообще, я к стыду своему совсем ничего не знаю, что это за святая была с таким мусульманским именем.

По променаду, устроенному на западной части крепостной стены, мы отправились в обратный путь. Над дорожкой установлены фонари уличного освещения, высажены деревья и разбиты клумбы, даже зимой приятно пройти, в формате «просто прогуляться». Видовая составляющая тоже ничего, да и лучше, в этом случае, быть бы и не смогла, ввиду природной, степной однообразности окрестностей. Выдающихся памятников архитектуры в этой части города нет, даже огромный, судя по карте, комплекс Главной семинарии не остановил нас, так как, оказался запрятан за высоченной стеной. Свернули в итоге на улицу Leopoldo Rapero. На этой короткой улочке, возвращающей нас к Кафедральной площади, расположено еще несколько исторических зданий, но, на мой взгляд, довольно второстепенных. Замыкаем круг, музей уже открылся. В послеобеденное время в немлюдно, в холле толпится несколько организованных групп немецких туристов. Девушка у стойки регистратора, узнав нас, приветливо машет рукой и предлагает сразу проходить без всяких формальностей. Спускаемся в катакомбы уже для вдумчивого осмотра экспонатов. Коллекция очень богатая, интересна экспозиция крестов для процессий. В ступор ввела коллекция гигантских нотных книг XII-XIV вв. и рукописные церковные и королевские документы IX - XIII вв. Но мы ищем еще кое-что. У нас есть пара абзацев в самодельном справочнике Асторги, касающихся музея, и там практически главным экспонатом экспозиции обозначен серебряный сундук Святого Геннадия X в., подаренный королем Альфонсо III местному Епископу. Мы его нашли – и восхитились страшно видом сего экспоната, такое впечатление, что и саму коробку и чеканку выполнял человек, никогда не державший в руках ни столярного инструмента, ни инструмента ювелира. У нас благодаря этому предмету появился термин, обозначающий раскрученную штуку, оказывающейся по

факту мегаерундой, как только увидим где-нибудь пафосную жуткую - жуть, сразу говорим: «Ну вот, опять сундук Святого Геннадия». Но в целом, он там такой один уродец, все остальное на оценку отлично, а осознавая, что музей такого уровня находится практически в деревне, то сверхотлично. Выходим из музея, усталое зимнее солнце бросает лучи на собор, бегущие облака создают впечатление, что собор парит в воздухе, а если остановиться перед главным фасадом, то кажется, что собор падает на тебя. Эффект поразительный - с ума сойти.



Колокольни Кафедрального Собора Асторги, одна колокольня рыже-розовая и живая, другая мертвенно серая. Зеркало. Гениальное выражение жизни и смерти в камне.

На Кафедральной площади есть еще одно очень известное здание, о котором я до сих пор не упомянул, это церковь Святой Марты – покровительницы Асторги. Про нее имеется много информации в интернете, и даже существует собственный сайт этого объекта. Поэтому, при желании, не трудно найти историю жизни Святой Марты и историю создания церкви, но при всем при этом я так и не смог найти информацию о времени основания церкви. На одном из неофициальных ресурсов только попала дата - 1038г. При всей раскрученности церкви попасть в нее не смогли, расписания работы тоже не обнаружили. К церкви пристроен сарайчик под названием Celda de las Emperedadas. Сарайчик зверский, неказистый с тяжелой дверью и зарешеченной бойницей-окном. Через это окошко паломникам, проходящим через Асторгу, выдавались питье и еда. Глядя на этот объект, я вдруг понял, что ничего нового не изобретается под Луной - концепция и дизайн российских чипков и ларьков начала девяностых были содраны именно с этого строения.

Отправляемся в Епископский дворец, в нем находится еще один музей, носящий название «музей паломнических путей». Закрытая территория, не только само здание, но и небольшой сквер перед ним, попасть можно через отдельно стоящее строение, в котором находится магазин сувениров и производится продажа билетов. Билеты у нас изначально двойные, поэтому сразу идем к дворцу.



Palacio de Gaudi. Museo de los Caminos.

Наполнение музея оказалось дикой смесью церковного и современного искусства, в подвальном помещении выставляется еще и коллекция запчастей от старинных и утраченных зданий Асторги. Время на осмотр экспозиции тратить не стали, намного более нас заинтересовали интерьеры здания. Вот ради них стоило посетить дворец. Очень светлые, даже не понятно, каким образом можно было достичь такой освещенности в здании, обладающим только стрельчатыми окошками, да еще и застекленными витражными цветными стеклами. Потолки, полы, тончайшие колонны заставляющие этажи парить в воздухе, – этот дворец очередное подтверждение гениальности архитектора. Фотографии не до конца передают красоту интерьеров.

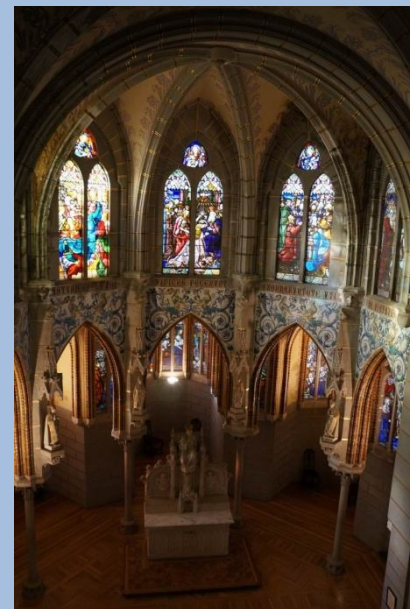
Единственное, что несколько портит впечатление, это какое-то внутреннее ощущение бессмысленности этого шедевра, который так и не был использован по назначению. Как-то чувствуется, что в этом доме никогда и никто не жил, и от этого его почему-то становится жалко. Судьба жестоко обошлась с этим дворцом, сделав из него памятник уже в то время, когда он еще не был достроен.

Выйдя из дворца и закончив с экскурсионной программой по Асторге, мне подумалось в третий раз о том, сколь неординарные люди местные жители – и выдающиеся архитекторы в их деревне оставили свой след, и музеи у них такого уровня, что сделали бы честь, как минимум, полумиллионному городу. Судя по всему, знают они, как нужно правильно жить.

Уже вечерело, до отправления последнего автобуса на Леон (19-30), оставалось не более двух часов и это время мы решили использовать для дегустации фирменной продукции города. Посмотрев в свой путеводитель, я обнаружил, что у нас есть еще полчаса на посещение музея шоколада Асторги, поэтому, прежде всего, отправились в него. По карте он находился буквально в ста метрах от Кафедральной площади, но оказался так хитро запрятан в проулке, что найти мы его смогли, только спросив о его расположении местную жительницу. Дверь оказалась закрытой, но на нашу возню вышла



*Iglesia de Santa Marta, cnpara
- Celda de las Emperedadas.*



*Palacio de Gaudi.
Авторские интерьеры залов.*

смотрительница музея. Оказалось, нужно не стесняться стучаться. Посещение 2,5Е. Музей частный, основан был лишь в 1994 году. Владелец и директор музея Antonio G. Garcia всю жизнь посвятил производству шоколада. Площадь, отданная под коллекцию музея, совсем небольшая – выставочный зал и балкон-галерея второго этажа, но при этом, он является вторым по размеру музеем шоколада в Европе. Есть в нем и зал с видеоматериалами – на предложение посмотреть кино, мы ответили отказом, все-таки не располагали таким количеством свободного времени, а вот помещение для дегустаций и продажи шоколада мы посетили. Отсюда уйти без покупки невозможно, шоколадные четвертькилограммовые плитки завернуты в обертку, выполненную по эскизам XIX века. Шоколад в этом городе продается везде, но вот в таком оформлении в обычных магазинах мы его не увидели. По итогам посещения мы можем смело сказать, что этот объект скрещивания коммерции и музейного дела оказался очень удачным.



В музее шоколада Асторги. Calle Jose Maria Goy 5, www.museochocolateastorga.com

Прошлись и по другим шоколадно-пряничным магазинам и заведениям Асторги, которая, судя по всему, наделена душой кондитера. Прodeгустировали местную выпечку (слойки с медом очень понравились), закупили и металлическую коробочку с мантекадасами. С шоколадом вообще оказалась проблема – вроде все, купили в подарок, хватит. Так нет, заходим в соседний магазин, попадает еще что-то интересное, так и набрали в итоге продукта общим весом под 3 кило! Но не пожалели ни разу, все, и старые и малые, кому перепал этот шоколад в качестве подарка, очень его хвалили. Отмечу еще, что в одном из магазинов хозяин оказался большим любителем географии, минут двадцать мы с ним беседовали о России, он к моему удивлению, вполне был осведомлен не только о существовании Сибири, но и об Уральских горах и прочих объектах, названия которых обычно ничего не говорят испанцам. Человека искренне интересовало, как в России и в каких поселениях живут люди, в ответ он и сам выдал всю экономическую и географическую информацию об Асторге. Понятно, что имея заинтересованность, но вполне искренне, хозяин магазина приглашал всех наших соотечественников в Асторгу, ну а мне чего – человек он хороший, поэтому вот возьму сейчас и перепишу адрес его магазина с завалявшегося чека, «Confiterias la Mallorquina», Calle Lorenzo Segura, 5, Astorga. Будете в Асторге, заходите к нему за слойками и шоколадом.

**Там, где заканчивается
серебряный путь. Эскапада.
Astorga.**

14-21.01.2013г. Пронин Д.Г.