

Утро 17 января. Мы садимся на железнодорожной станции Леона на проходящую из Мадрида Альвию. Вагон фактически пустой, это хорошо – возможность скакать с одного борта вагона на другой нам на руку, так как мы уже знаем, какие красоты нас ждут за перевалом. Отъехав несколько километров от Леона, наблюдаем загадочные сооружения – многочисленные норы с добротными дверьми в пологих холмах около одной из пригородных деревушек. По всему видно, эти сооружения используются для производства какой-то продукции, но чего именно? Вино? Сыр? Естественные сушилки – хранилища для местного мясного деликатеса Cescina de Leon? Ответа так и не узнали, фотографии этих нор почему-то не сделали, хотя скорость поезда вполне это позволяла. Вообще, Альвия на этом участке своего маршрута крайне неспешна, на всем перегоне между Леоном и Овьедо скорость редко поднимается выше 70 км/ч. Но вот и начинаются предгорья, самый интересный участок пути находится между двумя деревушками: Cornellana – со стороны Кастилии и Busdongo de Arbas – со стороны Астурии. Казалось бы, прямое расстояние между ними – менее 25 километров, проселочная автодорога тоже не намного удлинит путь, но вот железнодорожная ветка в этом месте имеет такую причудливую форму, что, двигаясь по ней, поезд проходит дистанцию минимум в два-три раза большую. Но этот факт парадоксальным образом является плюсом пути, потому что именно здесь пассажиры сидят с приплюснутыми к стеклам вагона носами. Одно мешает – электрическое освещение внутри состава, не позволяющее сделать полноценные фотографии.

Ущелья, тоннели, мосты, деревушки, отдельно стоящие церковки – эх, сюда бы еще панорамный поезд. Дорога пролетает незаметно, мы все ближе к Овьедо. Подъезжаем. Вот и вокзал. Из вагона выходят абсолютно все пассажиры. Далее, в Хихон состав пойдет порожняком, зимой к океану никому не надо. Вокзал солидный – двухуровневая организация доступа к поездам. Она, конечно, стандартная, но характерна для значительно более крупных городов. Выходим из здания, пронзительно солнечно, щуримся с непривычки после полумрака перрона. Еще ничего не увидели, первым ощущением стал воздух, дышать хочется полной грудью. Не надышаться, воздух тут совершенно особенный – чистый и свежий, и это далеко не все исчерпывающие слова, которыми хочется его описать. Вторым включается слух – слышится, прежде всего, не стандартный городской шум, создается ощущение, что город звенит. Наверное, как-то связано с эхом, но голос Овьедо абсолютно уникальный. Наконец, оглядываемся по сторонам, сделано интересно – оставлено небольшое симпатичное здание начала XX века в качестве фасада вокзала, и к нему пристроен уже серьезный современный терминал. Рядом с вокзалом имеется небольшой пятачок – назвать привокзальной площадью его трудно, фактически, он расположен на одной из главных транспортных артерий города. Пора и поселиться. Разворачиваем листок с маршрутом до отеля проложенным сервисом booking.com. Так как в Овьедо отель бронировался за несколько часов до выезда, я не сделал традиционную гугловскую распечатку с подробным маршрутом от вокзала до отеля, легкомысленно положившись на эту бумажку. Зря. Не делал так никогда и больше не буду. На бумажке указано расстояние (1400 метров), нанесен маршрут, но вот названия подписаны только для пары улиц. Неудобно и особенно, неудобно в Астурии, учитывая неприятие здешними городами туристических указателей. Спрашиваем прохожего. Нашли где спросить – у вокзала. Парень улыбается – не местный, но по-честному достает коммуникатор и включается вместе с нами в поиски. Примерно направление понятно, нам неудобно задерживать человека, благодарим со словами, что ничего страшного, спросим кого-нибудь еще. Он еще и извиняется – ну что за люди. Переходим дорогу – благодать, температура воздуха ближе к 20-ти, солнце светит, легкий ветерок. Снимаю куртку, фактически остаюсь в летней одежде, психологически – щенячий восторг, самая середина календарной зимы, а у нас локальное, персональное лето. На встречу бодро идет дед.

Их возраст, астурийцев, не поймешь, но понятно, что дед старый. Вежливо спрашиваем дорогу к отелю Aure hotel Oviedo. Дед не понимает, что за отель. Говорим ему, что отель расположен на территории Дворца Конгрессов Овьедо – дед не понимает, что за комплекс. Рассказываем, какие рядом там улицы. Дед, подумав, выдает – так вам нужна Калатрава? Вот хорошо, что я все-таки немного прочитал про это грандиозное здание и знал, что оно построено архитектором с всемирной известностью Santiago Calatrava, а так бы, наверное, и ходили бы в поисках какого-то там Дворца Конгрессов. Дед сразу приободрился и со словами: «пойдемте за мной», развернулся ровно на 180 градусов. Я думал он хочет нас довести до перекрестка и показать направление, но дед перешел дорогу на красный, сказав, что в Овьедо нам не надо обращать внимание на дурацкие светофоры, а смотреть по ситуации, и повел нас дальше. На мои попытки сказать, что, судя по карте, дорога почти полтора километра, а он куда-то там шел в противоположную сторону по своим делам, дед отмахнулся и довел нас до этого архитектурного гигантского кузнечика. Так мало, что довел до здания – нет, он еще повел нас к конкретному входу, объясняя по дороге, что и где еще находится в этом комплексе. Попрошались он с нами только в самых дверях гостиницы и, убедившись, что теперь мы точно никуда больше не свернем, развернулся и ушел. Вот опять, что за человек? Даже сейчас, в прошествии времени, вспоминаю его с теплотой. Еще у деда было великое и уникальное для испанца качество – он умел говорить медленно и четко, поэтому, ничьих ответов в этой поездке я не понимал лучше.

## Там, где заканчивается серебряный путь. Эскапада.

Часть №4 Oviedo.



*За бортом пролетают небольшие населенные пункты.  
На перевале лежит снег.*



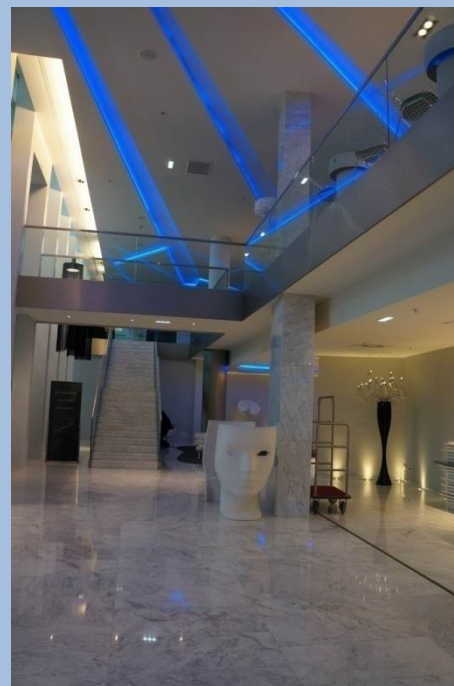
*Поезд зальхватскими зигзагами огибает пики Кантабрийских  
гор. Чем ближе поезд к сердцу Астурии, тем зеленее становятся  
долины.*

Заселяемся. Отель, как и все здание, суперсовременный. 3 этажа с номерным фондом, фактически висят в воздухе на уровне метров десяти над землей.



*Aure hotel Oviedo. Фрагмент фасада.*

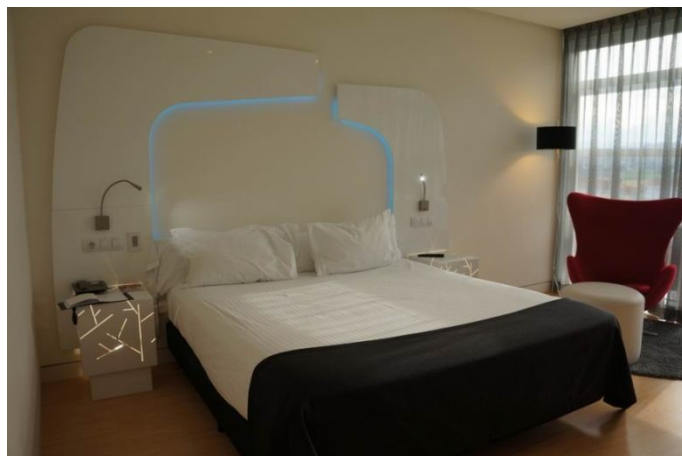
Внутри – стильный минимализм. Много внимания уделяется организации освещения.



*Aure hotel Oviedo.  
Гимн гигантомании. Зал рецепции  
площадью не меньше 500  
квадратных метров.*



*Организация общепита в Aure hotel Oviedo - бар, а в глубине вход в здоровенный зал для завтраков.*



*Наш номер. Так же, как и во всем отеле, на площади комнаты не сэкономили и много внимания придали организации освещения. Панорамное окно во всю стену.*

Вроде и времени от начала нашей прогулки по теплому и солнечному январскому Овьедо до заселения прошло не более часа, но вот его хватило погоде, чтобы выкинуть фокус. Раздвинув шторм, мы обнаружили великолепный вид из окна на горные цепи, но не обнаружили солнца. С Бискайского залива шли фронтом хмурые облака. По складкам гор стремительно побежали непонятно откуда взявшиеся туманные реки. Дождь нас догнал и тут.

*Вид из окна нашего номера. На переднем плане обычная современная застройка, но какая потрясающая линия горизонта. Горы, небо и туманы буквально гипнотизировали. В утреннее время вообще приходилось заставлять себя вылезать из уютного красного кресла, повернутого в их сторону. Конечно, если супруга не занимала его первой!*



Уж в этой ситуации дождь оказался совсем не к месту, ведь нам так не терпелось выскочить назад на улицу. Взяв у администратора отеля карту города, выходим, но сразу понимаем – вот теперь точно пора покупать зонт. Именно в этот момент стало понятно, насколько удобно, что в катакомбах здания Дворца конгрессов расположен огромный торговый центр. Спасаясь от дождя под лапой гигантского «насекомого» проскакиваем в район его «брюшка», где и расположен вход в коммерческую зону комплекса.

Да, в этом месте можно купить решительно все – 3 этажа магазинов и ресторанов и, что очень кстати, супермаркет El Corte Ingles. Теперь у нас есть зонт – эй, дождь! Мы идем к тебе!



*Задняя лапа Дворца конгрессов. Закрепленная относительно земли лишь в одной точке, высоченная изогнутая балка высотой, минимум, в 10-ти этажный дом. В нее встроены эскалаторы и лестницы, но табличка предупреждает - проход закрыт.*

*Наконец, мы нашли точку, с которой можно сфотографировать всю громадину кузнечикоподобного дворца Конгрессов Овьедо. Жители города очень гордятся этим футуристическим строением, но называют его все как один «Калатрава». В один из дней мы стали невольными свидетелями забавной картины, когда старичок кативший коляску с ребенком лет двух, остановился, и, тыча пальцем в сторону здания, сказал внуку: «Это Калатрава!». Ребенок посмотрел в сторону, куда ему указывали, и старик, сказав ему еще что-то, с чувством выполненного долга, повез внука дальше.*

Мы сейчас находимся в одном из новых районов города, но вот даже тут очень уютно и хорошо! На улицах много зелени, фонтанов. Архитектурные ансамбли современных зданий просто и безоговорочно нравятся. Везде чувствуется вкус. Улицы широкие, похоже, транспортная проблема тут решена так удачно, как мало где – в городе огромное количество подземных парковок и гаражей. Находящаяся неподалеку станция Cercanías, больше похожа на станцию метрополитена – на поверхности ничего не выдает ее присутствия кроме лифтовой шахты и эскалатора.



*Овьедо нового времени.*

Идем в сторону старого городского парка Святого Франциска, в XIX веке он находился на окраине, но теперь, когда Овьедо вырос, оказался в роли географического центра города. Чтобы добраться до парка, нам нужно пройти административный квартал Овьедо. Некоторые государственные заведения расположены в очень солидных зданиях. Создается впечатление, что тут смогла бы поместиться не только вся чиновничья братия Астурии, но и всей Испании в целом. В этом же квартале расположились несколько институтских и университетских корпусов. Что-то есть тут от деловой части Гааги, испанского в этом месте – только название площади, Plaza España. Хотя она тоже ни разу не похожа на своих однофамильцев в других городах – прямоугольная и очень официальная. Вот вам и провинциальный Овьедо.

Никогда не думал, что прогулка по парку под зонтом может доставить такое удовольствие. На одной из аллей почувствовался знакомый с детства аромат. Спрашиваю жену.

- Какой-то знакомый запах детства, но почему-то никак не вспомню, что это? Смеется.

- Да ты выгляни из под зонта, мы же идем под цветущими деревьями мимозы!

Почувствовал себя дважды придурком – и аромат мимозы не узнал, да и вообще не знал, что мимоза это такое серьезное дерево. Я, что-то думал, что это - кустарник. Но, в общем, и не расстроился. Гулять в старом парке Овьедо под желтыми пушистыми деревьями и в таком качестве было хорошо. Пришло почему-то в голову, что на 8-е марта не мимозу надо привозить жене, а жену к мимозе. Посмотрел на живые зеленые часы, установленные у выхода из парка. Никак не март, просто январский дождливый день, но обязательно надо в какой-нибудь из «восьмых марта» воплотить в жизнь эту идею.

Два шага через дорогу, и мы уже на главной площади города с более чем оригинальным названием – Площадь Скандалов (Plaza Escandalaria). Дождь только подчеркивает величие красного мрамора под ногами, а какие здания вокруг: эlegantный и строгий Театр Сампроатор, роскошное и изящное здание правительства Астурии, барочное здание XIX –го века, интересно и здание банка Астурии, а его часы. Попадалась информация, что они каждый час играют гимн Астурии, мы проверили в вечернее время в 19-00, ничего подобного не было, но вот в один из дней, мы услышали эти часы, ровно в 13-00 (наверное, не каждый час, а ровно в час – сказываются ошибки перевода). Над городом разлилась чистейшая мелодия гимна, причем, как нам показалось, продолжалось действо более 5-ти минут точно. Я уже писал, что звук тут отражается каким-то совершенно особенным манером и, наверное, жители Овьедо об этом знали, заказывая эти часы. В любом случае, мелодия часов, одно из скрытых чудес этого города, которое зачастую может остаться незамеченным туристами. Вообще, Овьедо не тот город, в который можно приезжать без подготовки, он просто не откроется такому гостю, есть у него какое-то чародейское умение отводить пустой и незаинтересованный взгляд.



*Парк Святого Франциска зимой.  
Вид на современную церковь,  
Parroquia de Nuestra Señora del  
Carmen, встроенную в обычную  
многоэтажку.*



*Через дорогу – Plaza  
Escandalaria. В разрыве между  
домами, один из символов города -  
Театр Сампроатор, в котором в  
октябре каждого года проходит  
торжественная церемония  
вручения премий Принца  
Астурийского, по престижности  
уступающих только Нобелевским.*



*Противоположная сторона  
площади Скандалов – сразу  
притягивает к себе взгляд дворец  
правительства Астурийского  
княжества.*

У площади Скандалов собираются важнейшие улицы города, многие из них пешеходные. Банки, офисы, дорогие магазины. Идем по пафосной calle Pelayo. Астурийцы оказались людьми с юмором. Именно в этом месте с повышенной концентрацией банкиров и прочих сильных мира сего, влияющих на мировые порядки нашего времени, жители Овьедо установили четырехметровый высоты памятник с названием «Монументальная задница» (Culis monumentalis). Причем задница, как двуликий Янус, двухсторонняя, вот такой в прямом смысле этого слова «Двуликий Анус», постепенно ставший еще одной, пусть и эпатажной, визиткой города.

Вообще, количество разнообразных скульптур и памятников в Овьедо превышает все мыслимые нормы. Некоторые из них кажутся очень уместными, некоторые, на первый взгляд, совсем не понятны.

Дождь на какое-то время теряет к Овьедо интерес. Без дождя гулять, конечно, лучше. На улицах тихо, но дело идет к вечеру, сонный город, сморившийся под колыбельную теплого дождика, просыпается. Сегодня у нас длинный день, поэтому, проголодавшись, ищем, где перекусить. Правда, делаем это в то время, когда у нормальных горожан «обед уже закончился, а ужин еще и не думал начинаться» (с). Еще в отеле нам посоветовали для этой цели никогда не спящий «Бульвар Сидра», который расположен на улице Gascona.



*Calle Gascona, мимо не пройдешь, бочка из под сидра циклопических размеров видна издалека.*



*Статуя балерины на углу театра Camproamor, неподалеку под фонарем уличного освещения можно увидеть еще один неброский памятник, изображающий девушку с книгой. Заинтриговало название памятника –Estatua de Esperanza caminando. Ушедшая Надежда? Проходящая Надежда? Или просто Шагающая?*



*Calle Gascona, все первые этажи улицы заняты всевозможными сидрериями – от пафосных и стилизованных, до абсолютно простых, лишенных всякого антуража.*

Все сидрерии работают, публика также разнообразна, как и сами сидрерии. В соседних заведениях можно увидеть и компании молодежи за столиками, уставленными не одним десятком бутылок из-под сидра, и родителей с детьми, и синих мутноглазых личностей, и деловых людей. Живое и веселое место, причем, как нам показалось, при этом значным его не назовешь. Откровенно питейные сидрерии пропускаем – кроме как продегустировать астурийский сидр, хочется еще и что-то съесть существенное. Останавливаем выбор на сравнительно скромном El Rincon de Gascona. В зале пусто, ведется уборка, но девушка берет у нас заказ. Удобно, еще действует меню дня, в итоге телячья лопатка с картофелем и салат на двоих обходятся в 18€. Сидр по предложению дня – бутылка бесплатно. Вероятно по причине того, что время раннее, мастеров по наливке сидра на рабочем месте нет. Молоденькая девушка-официант смело берется за это непростое дело, но опыта еще нет. В итоге сидр разлит по правилам, но и сама она облилась изрядно. Впечатление не испортило – главное участие, а опыт придет с годами. Могу сказать, мне сидр очень даже понравился, но этот напиток больше подходит для формата компании, а не ужина на двоих. Отуживав, уходим. Темнеет быстро, но это

уже привычно. Город в огнях совершенно другой. Скрадываются линии, преображаются тени, меняются даже звуки города. Вечерний костюм у Овьедо шикарен. Закончить прогулку, наверное, не хватило бы силы воли – как всегда, помог очнувшийся дождик.



*Обратная дорога под дождем. Церковь Святого Хуана – новострой, всего лишь 1912 год. Но является одной из самых престижных церквей для проведения обрядов бракосочетания, крещения и первого причастия не только в Овьедо, но и во всей Испании. Вероятно, это связано с тем фактом, что в 1923 году в этой церкви венчался Франко с местной уроженкой Кармен Поло. Также тут крестили их единственную дочь.*

18 января. Просыпаемся. Сразу бежим к окошку. Надежда на солнечный день ушла сразу. «Памятник уходящей надежды», выходит, стоит не зря, просто мы не поняли накануне – это памятник хорошей погоде. Глубокая и бесконечная хмурица неба, гор даже не видно за туманом, ко всему времени от времени прорывается наш верный спутник в этой поездке – дождь. Опять в чем-то от него даже помощь, вряд ли мы так много времени смогли бы уделить магазинам при солнечной погоде. Опять бы гуляли целый день до полуночи. А так – по Проспекту Галисии до Урии. Примерки, закупки, отнести ворох пакетов в отель, воспользовавшись сиестой. Вот не простое это дело ходить по магазинам, но тут атмосфера торговли даже мне понравилась. Надо сказать, что этот город исторически был центром коммерции, уже в конце XIX века в нем насчитывалось около тысячи!!! магазинов, не считая рыночных торговых палаток. Целые улицы застраивались в том же веке с таким расчетом, что все нижние этажи отдавались под торговлю. В итоге, в городе образовалась зона шопинга, на которой найти можно решительно все. Все бренды, все марки. Даже то, что уже снято с производства, и найти нигде не возможно, нашлось в маленьких магазинчиках столицы Астурии. Для шопоголиков вот перечень основных улиц торгового Овьедо: центральная улица Uria, небольшая улица Campoamor, идущая параллельно Урии. Обе улицы связаны между собой переулком Doctor Casal. Также проходит параллельно Campoamor, улица Nueve de Mayo. Чуть дальше на юг есть улица Palacio Valdés. Кроме того, полно магазинов на улицах Calle Pelayo, Milicias Nacionales, Gil de Jaz, González del Valle. Несмотря на дождь, людей на торговых улицах и в магазинах – тьма. Судя по подготовленной информации, в Овьедо за покупками, традиционно, приезжают целыми семьями из других городов, а в периоды скидок – так и со всей Испании. Январь как раз период скидок – со всех витрин броское: Rebajas - Rebajas - Rebajas, манекены перекрикивают друг друга, цифры процентов соревнуются между собой – кто ближе к сотне. Но скидки действительно честные, а вещи добротные. Очень много магазинов с мехами, широко представлена и авторская ювелирка. Складывается впечатление, что Астурийцы вообще ничего не слышали о зеленых. Тут в чести вещи из натуральной кожи и меха. Как показалось, взрослые жители Овьедо более других испанцев тяготеют к тому, чтобы одеваться как можно более дорого. Зачастую встречались пары, прогуливающиеся под дождем, где женщина была одета в дорогущую шубу, а мужчина в не менее дорогущее пальто. А еще тут в чести резиновые сапоги, поэтому каждая вторая такая пара при этом носила именно их. Мы шубы покупать не стали, а вот инновационно-нанорезиновые сапоги для жены купили – и чтобы ноги не мокли, и дабы вообще не слишком отличаться от обывателей! За этот день не раз прошли туда обратно проспект Галисии, соединяющий наиболее удобным образом два города – Овьедо XX века и Овьедо XIX века. Красивый проспект, одним из его достоинств является наличие серьезной группировки баров и полноценных ресторанов. Обедали именно тут в пивном ресторане El Doble. В заведении не протолкнуться, чудом заняли последний столик. Симпатичный дизайн. Астурийская кухня, 35€ за двоих, гигантские порции жаркого из козы и Астурийский салат на основе местных сыров и зелени. Все очень вкусно. Впервые за поездку заплатили за вино – вообще обнаглели, мы уже привыкли не платить ничего за выпивку! Но если серьезно, вполне достойное место. К вечеру дождь вдруг перестал, хотя небо при этом выглядело еще суровее, мы выбрались на разведку в историческую часть города, жаль, для фото было совсем темно, но маршруты для вдумчивого осмотра себе наметили.



*Легкий ужин-экспромт в дождливый вечер. На столе только Испанские продукты, только вот непонятно – куда мы положили гигантские оливки?*

Вечером включаем телевизор, и сразу становится ясно, что нам еще повезло. По всей Испании шквальный ветер и снегопады, снижение температуры и обледенения. На северном побережье объявлено чрезвычайное положение. В Хихоне и Виго показывают поваленные бетонные надолбы и вырванные с корнем деревья. Перевалы в Кантабрийских горах завалены снегом, железнодорожные и автомобильные тоннели заблокированы. Многие аэропорты, включая аэропорт Астурии, закрыты вообще. Центральные регионы Испании, Андалусия – ситуация тоже не многим лучше. И только у нас в неприступном Овьедо какой-то дождь, силы которого хватило только на пару десятков изломанных зонтиков.

А на следующее утро все успокоилось. 20-е января встречает нас легкой дымкой над горами и безобидной облачностью. Фух, а то мы уже переживали, все-таки последний полноценный день в Овьедо, а мы еще толком и вдумчиво не осматривали старый город. По проспекту Галисии уже натоптались, поэтому, на сей раз, выбираем южные улицы города, идем в направлении площади Кастилии. Многоэтажки тут построены ярусами, многие из них имеют какую-то швейцарскую архитектуру.

*Новая часть города. Plaza de la Paz.*

19 января. Апофеоз непогоды, сильный дождь и ветер. С утра хватило силы воли добежать до центрального El Corte Ingles. Заканчиваем с основными покупками. Назад идем перебежками, усилившийся ветер вырывает у людей зонты, наш выдержал – полностью прошел программу испытаний. В обед отсыпаясь – впервые за всю поездку. В такой день крайне полезно жить над торговым центром, доходят руки и до него. Искать ресторан для ужина в такой сильный дождь тоже нет желания, покупаемся продуктами на вечер тут же в супермаркете. Персонал магазина – как в частной лавке, настолько открытые и доброжелательные люди. В супермаркете обнаруживается просто роскошная la charcuteria. Продавец – вообще классный мужик, вот сразу располагает к себе – серьезный и обстоятельный. Мгновенно нашли общий язык и в течение оставшихся дней поездки строго придерживались его рекомендаций по выбору хамона и сыров. Спасибо ему за такую неожиданную гастрономическую экскурсию, в итоге которой мы попробовали даже необычный вымоченный хамон. Перед выездом по рекомендации этого человека набрали подарков из числа продукции сельхозпромышленности Астурии.





*Львы – баскетболисты на Calle Perez de la Sala.*

Идем дальше, перед нами открывается одна из оригинальнейших современных площадей Овьедо – Plaza de la Gesta. В чем-то на ней обыгрывается тема исторической «площади зонтиков», расположенной в старом Овьедо. Все здания на площади новые, но, как минимум, два из них крайне интересны. Это, прежде всего, великолепный концертный зал – Auditorio Principe Felipe, ну и церковь 1959 года, построенная в крайне своеобразном стиле.



*Странная церковь космического вида на Plaza de la Gesta, складывается впечатление, что в ее основании использована пожарная емкость на две тысячи кубов, которую обложили кирпичом.*



*Концертный зал Овьедо, построенный архитектором Rafael Vesa в 1999 году, акустические параметры зала считаются одними из лучших в мире, долгое время этим вопросом занимался каталонский физик-акустик Higiní Arau.*

Добравшись до площади Святого Мигеля, обнаружили живописную улочку-лестницу, ведущую к закрытому комплексу, именуемому Escuela Universitaria de Magisterio “Padre Enrique de Ossó”. Как я понял, что-то связано с начальным образованием под эгидой всемогущего университета Овьедо. Этот университет вообще пустил корни во всех частях города – куда не пойдешь, везде встречаются исторические особняки, современные здания, кампусы и прочее-прочее хозяйство этого могучего университета.



*Улочка Seminario. Поднимаясь до конца, попадаешь к бесконечному забору университетской школы. Налево имеется проход в часть общественного парка, расположенного на косогоре. Парк не имеет выхода на противоположную сторону, но есть страшенький лифт с горы, позволяющий спуститься во двор какого-то жилого дома, откуда подворотнями можно вернуться на улицы города.*

Продолжаем путь по окраине с целью войти в старый город с тыла. На последнем косогоре перед поворотом, там, где заканчивается улица Sampanes, обнаруживаем стихийный рынок выходного дня. Весь люд, ведущий асоциальный образ жизни, тут, косогор завален каким-то жутким барахлом, впечатление - как будто сюда высыпали пару машин с мусором. Ничего общего с подобным рынком, посещенным нами в Хересе. Прошли, не снижая скорости, мимо.

Вот мы и входим в средневековый Овьедо. Сразу бросается в глаза красный мрамор мостовых, улицы благодаря ему выглядят очень необычно и богато. Я представляю, как он будет играть на солнце летом. В историческую часть города в течение XX-го века вкладывались серьезные средства. Большая часть старого города теперь пешеходная. Вообще, общая площадь городских районов, в которых запрещено движение транспорта, в Овьедо крайне велика. Большинство зданий реставрировано, но при этом они не выглядят «прилизанными». Архитекторам и реставраторам, считаю, удалось провести комплекс работ так, чтобы не снять «пыль времен» и не уничтожить особенную атмосферу этого места. По изогнутой улочке Магдалены идем на площадь Конституции и этим самым совершаем одну непростительную ошибку. На Plaza de la Constitucion находится старая ратуша Овьедо и церковь Святого Исидора.



*Имеющая только одну колокольню – Iglesia de San Isidoro 1576г. Этот Святой незримо присутствовал на протяжении всей нашей поездки, а если учесть, что Святой Исидор – покровитель интернета, то и всем планированием и ценами на билеты и отели, получается, мы обязаны только ему. Справа - здание старой ратуши 1622г. Его можно бы было считать вполне ординарным в ряду подобных строений других городов, если бы не одна деталь – воротами ратуши является древняя арка с возрастом более тысячи лет, которая была искусно вмонтирована в здание архитектором Juan de Naveda в XVII веке.*

Сворачиваем в сторону Plaza de Riego. Даже зимой красиво так, что захватывает дух, очень хочется увидеть эти улицы летом. Именно тут, зачарованные красотой улочки, мы фиксируем допущенную нами ошибку – забываем зайти на Plaza del Fontan и, соответственно, посетить городской рынок, также являющийся одной из многочисленных визитных карточек города. Как так получилось? Обидно.



*Plaza de Riego – еще одна звезда, если не первой, то уж второй величины точно, в созвездии Овьедо. Терракотовые здания, красный мрамор мостовых и шумная листва деревьев. Один из тех образов, в которых мне запомнится зима в столице Астурии*

Тут же на площади обнаруживаем небольшой фрагмент средневековой городской стены, можно сказать, что микроскопический. Когда мы решили с ним сфотографироваться, к нам подошел очередной патриот города Овьедо, зачем-то извинился, что до нашего времени удалось сохранить такое малое количество фрагментов стены, и на карте показал нам, на каких улицах мы еще сможем обнаружить остатки оборонительной кладки. Мелочь, конечно, но она показывает, насколько многим жителям не безразличен свой город.



*Plaza de Riego – слева невзрачное снаружи здание старейшего корпуса университета Овьедо – то здание, в котором открывал университет Великий Инквизитор всех Испаний Фернандо Вальдес Салас 21-го сентября 1608 года.*

*Вдоль стены университета выходим на Plaza Porlier, эта площадь является границей средневековой столицы и ее же помпезного варианта XIX века. На площади расположен один из самых забавных памятников города – композиция называется "Возвращение Уильяма Б. Арренсберга". Что это за господин и откуда он вернулся – никто не знает. Скорее всего, это вымышленный персонаж. Ну а в народе его называют просто "Путешественник".*



Поворачиваем направо на улице Eusebio Glez Abascal. Она нас выведет к главной достопримечательности города – Кафедральному собору Овьедо им. Святого Сальвадора. Но и дорога к нему застроена интересными зданиями в стиле, называемом «Астурийское барокко». Вот странно, стиль крайне аскетичный, и дворцы, построенные в этом стиле где-то еще, может, и не выглядели бы органично, но вот в старых кварталах Овьедо они действительно уместны и хороши.



*Palacio de Valdecarzana. 1627 г. Классический образец астурийского барокко.*



*Catedral de San Salvador de Oviedo. XIII век. Вот откуда в церквях Овьедо пошла мода на одну колокольню*



*За углом - соборная площадь  
Alfonso II el Casto.*

*Кафедральный собор Овьедо с самого известного ракурса, это изображение можно встретить везде – на туристических картах, открытках, значках-обозначениях Овьедо на различных интернет-ресурсах. Раз уж такое дело, и мы сделали фото, где на переднем плане справа оказывается памятник Регентие – персонажу одноименного романа писателя Leopoldo Alas (работавшего под псевдонимом Clarin). Считается, что этот писатель, описывая в своем романе вымышленный город, делал слепок с Овьедо.*



Заходим в собор. Собор действующий, но мы как раз попали за полчаса до начала службы. Вход бесплатный, по крайней мере, в это время. По внутреннему оформлению этот храм выглядит столь же необычным, как и снаружи. Особенно это чувствуется в планировке его помещений, внутреннее пространство тяготеет к разделению на небольшие залы, что, на мой взгляд, не очень характерно для подобных сооружений. Малые часовни расположены полукругом, образуя галерею за главным алтарем. Оформительские цвета несколько суровы, много черного и серого. К собору пристроено, точнее собор пристроен к древней постройке Camara Santa, которая на 300 лет старше самого храма. Через нее можно пройти и в старую башню. В сокровищнице хранится три важнейших артефакта христианской Испании – Святая Сударь (Сударь - погребальный платок с головы Иисуса Христа), Крест победы (символ Астурии), Крест Ангелов (символ Овьедо). Жаль, но доступ оказался закрыт. Не знаю, связано это с сезонностью или сюда вообще мало когда пускают народ, но по факту – попасть не удалось.



*Купол часовни Santa Eulalia, на мой вкус – самой изящной часовни собора*

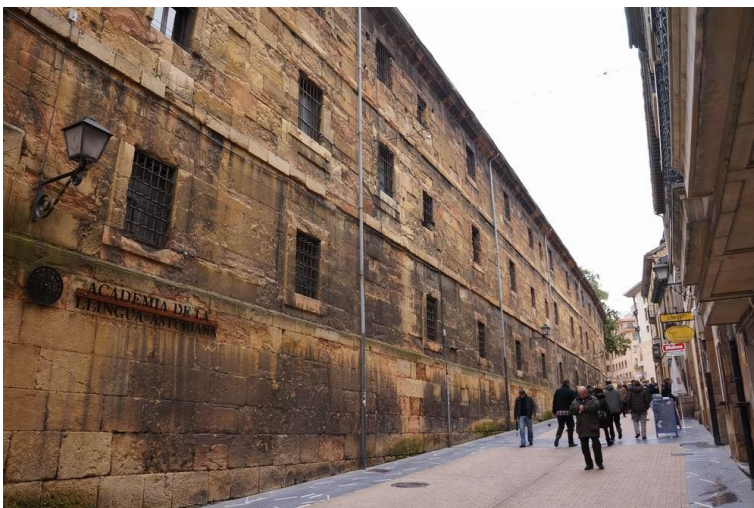


*Время приближалось к службе, да и мы, в общем-то, закончили с осмотром. Выйдя на улицу, обнаружили слева от собора Королевский пантеон под открытым небом.*



*На соборной площади находится еще один уникальный объект – одна из протороманских церквей. Iglesia San Tirso IX века. Впечатлило вольное обращение с памятником – подумаешь, прилепили прямо к ее стене современное здание. И, судя по заделанной в стене арке, смотрящей на Собор, такое легкомысленное обращение было всегда.*

Отсюда мы отправились к одной из старейших в мире протороманских церквей San Julian de los Prados – самой древней в регионе. По дороге от собора на первой же улочке обнаружили чудесное:



*Здание, более напоминающее средневековую тюрьму, с решетками на окнах, оснащенными кривыми и острыми зубьями наружу, и тусклым подслеповатым светом лампочек где-то в глубине некоторых из окон, судя по вывеске, оказалось корпусом университета Овьедо. Это Академия изучения Астурийского языка! Очень эффективный способ обучения – пока не выучишь язык, не выпустят, и сбежать тоже не получится. Если же серьезно, то это здание являлось ранее частью монастыря Святого Пelayo.*

Пройдя мимо мрачной тюрьмы лингвистов, мы вышли к уже знакомому нам шумному «бульвару сидра». Ровно посередине его разделяет улица, по которой можно в аккурат попасть к древней церкви.



*Даже на выезде из города никуда не денешься от призрака университета. Здания студенческих общежитий.*

Выходим к церкви San Julian de los Prados. Место с сильнейшей энергетикой. Церковь оказывается до сих пор действующей – как раз закончилась служба, и из церкви повалил народ. Некое ощущение сюрреализма – из маленького грубосложенного приземистого здания вываливается толпа народа. Люди выходят и выходят, складывается впечатление, что такая масса физически не могла там разместиться. Подходим ближе, тут нам здорово везет – в церкви собираются проводить обряд первого причастия для одной из юных прихожанок. Пользуясь случаем, заходим внутрь вместе с родственниками и друзьями юного создания. Внутри церковь еще фактурнее, чем снаружи – грубые стены изогнуты волнами, специфическое освещение и фактически полное отсутствие интерьерных украшений. Реконструкцию в течении более чем 20 лет, проводил энтузиаст – реставратор, в честь него в церкви установлена памятная доска. Сделал все в лучшем виде – ничего фальшивого, то, что можно, он восстановил, то, что нельзя – оставил контурным бледным узором и необработанным камнем, никакой отсебятины.



*В церкви San Julian de los Prados. Гимн аскетизму. Но какая энергетика у места. Вот правильно люди сделали, именно в таких местах нужно проходить церковные обряды.*

*San Julian de los Prados, 812 г. Может быть, старейший из всех функционирующих храмов Испании.*

Возвращаемся уже через северные кварталы. На очередном холме, обнаруживается еще один комплекс университетских зданий, занимающих довольно внушительные площади. Сколько же всего корпусов у университета Овьедо?

*Университетское здание в виде гигантской расчески, брошенной посредине парка. Если я правильно помню – юридический факультет.*



Дошли до северных окраин города с целью посмотреть на статую «Сердце Иисуса», установленной на горе Наранко. Все равно далековато, да и ракурсы не самые лучшие, так как северные районы застроены самыми бюджетными домами. Нет, тут тоже довольно все опрятно, но бедновато в сравнении с другими районами города. Сделав изрядный крюк, вернулись к началу улицы Гаскона и, наконец, рассмотрели поближе еще один объект дороманского периода – Fuente Foncalada. Ранее, этот родник находился на отшибе города, но в XX веке оказался посреди спального квартала. Смотреть особо нечего – каменное строение метров трех высотой возведенное над источником по приказу короля Alfonso II.

*«Ценный» источник, IX век.*

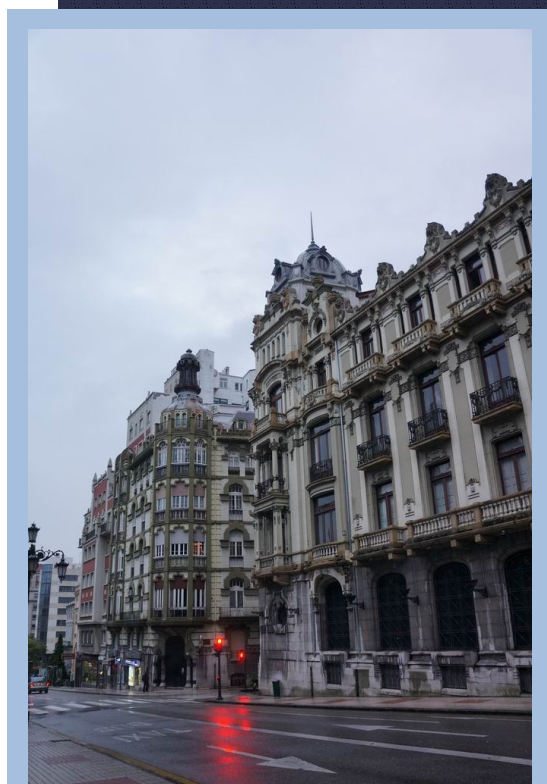


Возвращаемся в Овьедо буржуазный. Интересно смотреть на торговые улицы в воскресный день. Именно в воскресенье имеется возможность оценить архитектуру вычурных зданий сполна. Конечно, довольно продолжительная экскурсия несколько раз прерывалась на отдых в различных кофейнях города. С ними тут тоже полный порядок. От классических до спортивных. Названия как-то со временем позабылись, но общие воспоминания остались о кофейнях только хорошие.



*Вид из окна одной из кофейен, расположенной на улице Народной Милиции.*

Дневная экскурсия закончена, возвращаемся ужинать в отель, надо отвечать за свои заgreбушие руки, нахапавшие кучу еды в супермаркете. Выкинуть такие деликатесы – мы же себе не простим, поэтому сегодня обходимся без ресторанов. Но город притягивает нас как магнит, пусть уже сумерки, но это преступление – сидеть в гостинице и собирать сумки. Бросаем все, лучше пораньше встанем, а сейчас – ныряем в атмосферу вечернего Овьедо.



*Воскресный зимний вечер.*

По-хорошему, пора бы уже и возвращаться, но перелистывая схемы в информатории, я вспоминаю, что мы так и не посетили «площадь зонтиков». Старая часть города Овьедо не особо извилистая, но вот именно к этой площади ведут только кривые и узенькие переулочки. Уже в темноте, путаясь и плутая, добрались до нее. По факту, Plaza del Paraguas оказалась не «площадью зонтиков», а «площадью одного гигантского зонтика».

На улицу Милиции мы попали не случайно, шли сюда целенаправленно, так как именно тут горожане установили памятник Вуди Аллену – большому поклоннику Овьедо. Режиссер говорил: «Овьедо – прелестный, экзотичный, прекрасный, ухоженный, спокойный и удобный для прогулок город. Овьедо кажется перенесенным сюда из другой жизни и напоминает сказку из жизни фей», и эти слова выбиты на табличке перед ним – бронзовым. Нам очень понравился этот памятник, какой-то он живой и «светлый» получился у скульптора.



*Вуди Аллен – лауреат премии принца Астурийского, гуляющий по любимому городу. В качестве ответного комплимента жителям Овьедо по замыслу режиссера немалая часть действия нашумевшего фильма «Вики, Кристина, Барселона» происходит в Овьедо.*

Проходя мимо парка Святого Франциска, увидели, что горит свет в туристическом информатории. Надо же, воскресенье, практически дело к ночи, а они работают. И хотя у нас была пара карт взятых в отеле, решили зайти. Идеально! Девочки поставили абсолютный рекорд по количеству выданных карт и тематических буклетов - 11 штук!, и я еще смог от половины отказаться, взял только наиболее полезные вещи. Это показалось нам неожиданным, но по итогам поездки, можно смело констатировать следующий факт - с туризмом в Овьедо полный порядок, в городе 4 информатория, несколько видов карт можно получить и в отелях. В сувенирных магазинах крайне богатый выбор и материалы использованы хорошие, в этом плане, может быть, только Барселоне уступит Овьедо среди всех Испанских городов. Может такому положению дел способствует и слабо выраженная сезонность туристического потока. Показалось, что даже в середине января в городе множество приезжих.



*Plaza del Paraguas. Раньше это место называлось площадью Молочниц. На полностью отреставрированной площади по утрам работает живописный рынок.*

Вот и все, что я хотел сказать про Овьедо по итогам зимней поездки. Совершенно особенные впечатления остались об этом городе. И погода их не испортила. Звезда по имени Овьедо притянула болтающихся по городам путешественников так, что, я подозреваю, будь тогда и солнечная погода, вряд ли мы нашли в себе силы выбраться отсюда куда-то еще. Конечно, все индивидуально, этот город поймут не все. Но для нас он останется городом, в который постоянно хочется вернуться, хотя бы на час, да даже на мгновение – просто надышаться. На наших лицах видимо что-то можно было такое прочесть. Вспоминается случай в магазине, когда продавец между делом спросила нас: Откуда Вы? Из России? А теперь переехали жить к нам в Овьедо?

Да, а почему же я так ни разу и не написал, кого мне напоминает Овьедо? Наверное, потому, что глядя в лужи, разлитые на красных мостовых, в эти бесчисленные подмигивающие солнечными зайчиками глаза города, я видел в них свое отражение.

**Там, где заканчивается  
серебряный путь. Эскапада.  
Oviedo.**

*14-21.01.2013г. Пронин Д.Г.*