

Приземлились. Пока самолет самозабвенно играет в автобус, рассматриваем из иллюминатора здание и инфраструктуру воздушных ворот Аликанте. Площадь аэропорта солидная, но здание производит впечатление какой-то временки, не знаю почему, или просто металлические арочные конструкции столь негармоничны, или вид бредущих людей по полу к своему самолету вызывают мысли о его незавершенности, впрочем, это и неважно. Пустынные и подслеповатые коридоры зоны прилета, очередь, обмениваемся улыбками с человеком со штампом в руке, выходим в общий зал. Интересуюсь, откуда отходит автобус на Эльче? Все кого спрашиваю, дружно тыкают рукой вверх, я несколько удивлен, издали не просматривается какого-то второго уровня внешнего подъезда к аэропорту. Но верю людям, поднимаемся и выходим из здания, действительно есть зона с остановками.



Аэропорт Аликанте выход к остановкам автобусов.

Набор сквородок и Сегорве

Сквородка первая,
современная и экологичная.

Эльче

29.07-31.07.2013

Людей немного, сверяюсь с расписанием – отлично, каждый час и до следующего минут десять. На всякий случай спрашиваю сотрудницу о данном маршруте. Первый облом – да, все в расписании верно, но следующий отменен. На всякий случай ждем минут двадцать, нужного транспорта действительно нет, аэроэкспрессы в Аликанте при этом ходят как часы. Ладно, возвращаемся в здание аэропорта, в принципе можно не спеша и перекусить. Выходим к следующему времени прибытия. Автобуса нет и спросить уже некого. Судя по ожидающим, он никому и не нужен. Спрашиваю водителя, везущего людей в Аликанте, которого вижу уже второй раз, этот человек соблюдает расписание с точностью до минуты. Не знает, говорит должен быть, но от него получаю полезную информацию, что для маршрута в Эльче остановка промежуточная, он не ожидает пассажиров, а останавливается на несколько секунд. Автобуса нет, решаем брать такси, но как это и бывает, только доходим до стоянки, как откуда-то вылетает наш красавец. Бежим назад. Садимся. Цена копеечная, но она не нивелирует опоздание в 25 минут! Не часто с таким сталкиваемся в Испании. Маршрут несет в себе такие же трудности, как и посадка, после Торельано начинаем выписывать какие-то кренделя, мотаясь по промзоне. Осталось стойкое впечатление, что пару развязок мы проезжали раза по три. Наконец въезжаем в город, но я понимаю, что абсолютно запутался с какой стороны мы в него въехали. Почему-то я при подготовке думал, что автобус будет типа междугороднего и остановится в Эльче на автовокзале, по факту он оказался ближе к формату городского транспорта. Наш отель находился за старой частью города в пальмовом лесу, и я понял, что хоть наша траектория и крайне причудлива, туда мы не доедем, а вероятность того, что через какое-то время просто выскочим из города, довольно велика. Наверное поэтому, я не придумал лучшего ориентира, чье название знал точно, чем ж/д станция Elche Parque. В ее окрестностях и попросил водителя остановить, так как с этого места я хотя бы как-то представлял себе дорогу к отелю. В итоге нас высадили в более удачном месте, чем я предполагал – в районе улицы Doctor Jimenez Diaz. Неуклюжая и непродуманная логистика от аэропорта до города привела к тому, что до наступления жары мы не успели попасть в отель, и нам пришлось прошагать еще добрый километр, выискивая узкие тени от домов и никудышные дыривые от пальм, прежде чем мы до него добрались. Забронированный отель Jardin Milenio расположен на территории пальмового леса, который, собственно, и является главной визитной карточкой города. Портье почему-то долго не могла найти нашу бронь от booking.com, но в итоге, провисев с четверть часа на телефоне, обнаружила ее почему-то в системе бронирования отеля Huerto del Cura, относящегося к той же группе отелей и расположенного неподалеку в пальмовом лесу. Вместе с ключом от номера прошу карту города. Такая имеется, пустык конечно, но плюсики отелю. Стандартные номера в отеле обладают, как минимум, одним неоспоримым достоинством – видом из окна. Нам достался лучший вариант, с видом на внутреннее патио.



Вид из окна номера во внутренний двор отеля Jardin Milenio.



Интерьеры номера.

После заселения и четко соблюдаемого времени сестры совершили вылазку в город. Тут необходимо отметить, что Эльче нельзя отнести к категории туристических населенных пунктов, все-таки, прежде всего, это современный и удобный для жителей город. Сравнительно немаленький – входит в двадцатку крупнейших в Испании. Говоря о его планировке, можно грубо разделить город на три части: четко спланированную, с геометрически выверенными прямоугольными кварталами, новейшую часть города, что раскинулась к западу от реки Vinalopo; восточную часть, расположившуюся за основными городскими пальмовыми посадками, не менее современную, и как мне показалось, сосредоточившую в себе большую часть промышленных объектов города; центральную – сравнительно небольшую, где в окружении бесчисленного количества пальм, расположено подобие старого города, деловые здания и основные транспортные узлы. Еще по дороге к отелю был сломан стереотип самого понятия «Пальмовый лес», так как по факту оказалось, что в центральном городе пальмы везде. В Эльче просто нереальное количество скверов и парков. Единственный недостаток этого «гимна экологичности» – то, что насколько крупными не были бы пальмы, сколь-нибудь серьезной тенистости от них не дождешься. Гулять в середине лета в солнцепек, даже в самых глухих частях парков, вряд ли кто решится. Видовое пальмовое разнообразие велико, также в городе существуют парки и ботанический сад с коллекциями кактусов и южных плодовых деревьев, вероятно, для большей части людей именно это зеленое богатство Эльче будет главным поводом для посещения города. Не знаю, ботаники из нас просто никакие, поэтому нам сложно дать оценку в данном аспекте. Напишу просто – хорошо и приятно, что город такой зеленый.



Засилье рыжей плитки, она повсюду и даже в изголовье кровати



В одном из бесчисленных парков города. Hort del Maredeu. Голубятня в виде маяка.

Второй визитной карточкой города считается его обувной производство. Тот факт, что Эльче - крупнейший центр по ее производству в Европе подчеркивается даже в странных инсталляциях на улицах и площадях города.

Третья и, может быть, последняя всемирная известность Эльче связана с одним единственным артефактом – знаменитым произведением иберийского искусства, что представляет собой каменный бюст женщины в богатом уборе и странной причёске. Называется он незамысловато: «Дама из Эльче».



Башимаки на веревочках и мороженое со вкусом босоножек. Современное искусство – что с него взять.

Дама из Эльче. Фото лучшей копии, сделанное нами позднее в музее керамики в Валенсии. Есть мнение, что данный артефакт – погребальная урна.

Явный дефицит в Эльче связанный с количеством объектов культурного наследия, привел к тому, что образ этой самой дамы, эксплуатируется нещадно. В городе можно обнаружить и каменные копии, и изображения на зданиях и витринах магазинов, и даже огромную цветочную инсталляцию данной особы. Ну, что делать – изделие датируется IV веком до нашей эры как-никак.

Продолжаем прогулку по городу. Минувя перекресток улиц Carrer Porta de la Morera и Carrer El Fillet de For a (ох уж эти валенсийские названия), попадаем в сердце города. Но назвать его старым городом не получается, вряд ли в этом районе имеется и пара десятков зданий старше второй половины XIX века. Но центр уютный, чистый и симпатичный.

Наконец, мы выходим к совсем небольшому, но действительно историческому району города. Он образован даже не улицами, а шестью площадями: del Palau, Santa Maria, Santa Isabel, de la Merce, Congres Eucaristic и de las Flores. Именно тут находятся архитектурные ценности города, что указаны во всех картах и путеводителях. Справедливости ради, стоит отметить, что ценностями они выглядят только на «безрыбье» Эльче и единого ансамбля не образуют.



Центр Эльче. Ближе к ночи он еще станет и оживленным, но пока город только приходит в себя после сиесты.

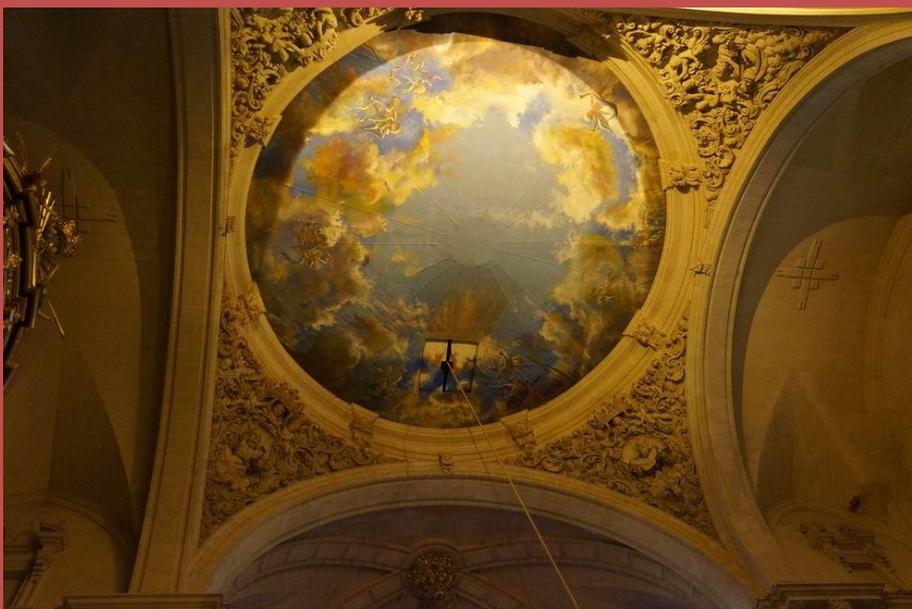


Torre de la Calahorra. Сторожевая башня исламского происхождения, являлась частью оборонительной стены мусульманского периода. Строительство башни датируется началом XIII вв. Четырехугольная башня охраняла направление со стороны Аликанте. Пишут, что на полах ее помещений можно увидеть мasonicкие символы. Не видели, но отмечаю этот факт, так как в дальнейших частях я еще вернусь к ним. Зубцы и верхние окна в стиле neoárabes были добавлены к башне только в XIX веке. Т.е самые интересные элементы – просто украшения, добавленные при реконструкции. Также попадалась информация, что в настоящее время башня является резиденцией представительства правительства Валенсийского сообщества, если это так, то неказистая у них резиденция.



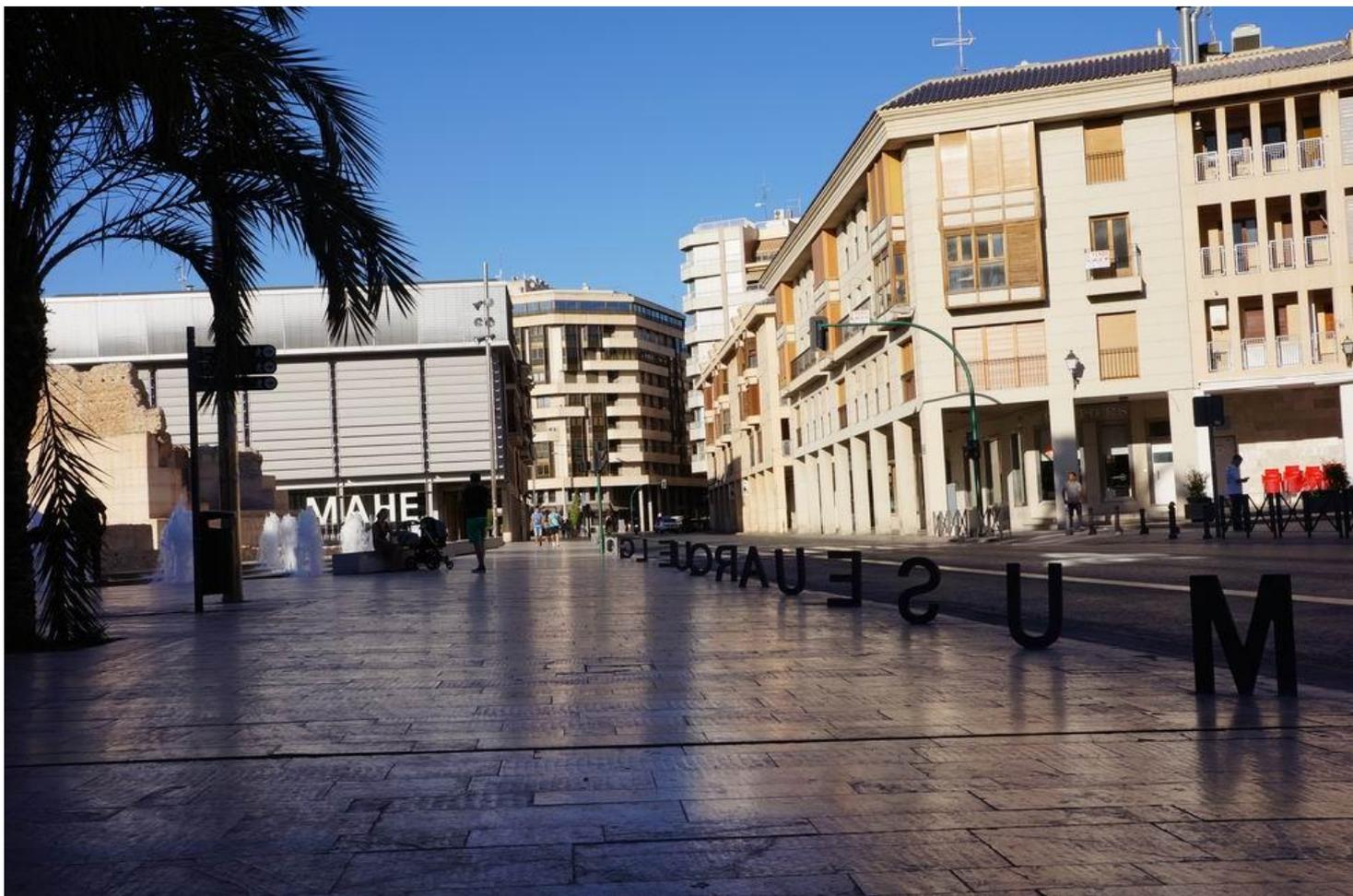
Basilica de Santa María. Базилика Святой Марии по традиции южных регионов Испании располагается на месте, где находилась главная городская мечеть. В 1334 мечеть была разрушена и на ее месте воздвигли первую католическую церковь в Эльче, которая существовала до XV века. Современная церковь была построена в XVIII веке. Эта церковь, на мой взгляд, наиболее выдающийся архитектурный памятник города. Красива, хотя стилистику постройки определить не просто - намешано будь здоров. С данной церковью связано еще и театральное действо – в середине августа в ее стенах ставится спектакль "Религиозная мистерия Эльче".

Особенно понравилась «дыра в небе» с гирькой на длиннющей веревке. Всю конструкцию заснять не удалось. Что это за «Небесные врата»? – с наскоку не понять. Тоже, поди, находка театральных режиссеров.



Palacio de Altamira. Здание дворца-замка было возведено маврами в XII веке, именно ими была построена главная квадратная башня, остальная часть была построена позже - в XV веке. Как и принято в Эльче, в начале XX-го века в замке шили обувь, сейчас в нем археологический музей. Вероятно, это старейшее строение в городе, (если не учитывать несколько фрагментов стен неподалеку).





Plaza del Palau. Дворец Альтамира слева за кадром, также слева, можно увидеть фрагмент древней городской стены. Гламурный постамент под фрагментом кладки окончательно убивает позиционирование этой кучи камней, как древности.



Сразу за дворцом Альтамира расположен один из мостов через Rio Vinalopo, ведущий в западные кварталы города. Берега усилены крайне серьезно. Ни за что не подумаешь, что тонкий августовский ручеек в сезон дождей превращается в монстра.

Пройдясь по мосту, мы вернулись назад, в западную часть города заходить не стали, предположив, что ничего особо интересного в спальных районах города не обнаружим. Посетили еще несколько мест, указанных на карте, большей частью второстепенных, прошли мимо монастыря Convento de la Merced XIII века, но арабские бани на его территории посещать не стали. Жара стремительно уходила, летний вечер в Эльче был просто чудесен. Побродив по старому городу и побывав еще в нескольких парках, вернулись ужинать к отелю. При прогулке, нами было



Памятник на Plaza Congreso Eucarística. Вероятно, поставлен не так давно, информации о нем мне не попало.

обнаружено несколько симпатичных ресторанчиков, но мы уже знали, что рядом с нашим отелем, прямо среди пальм расположен ресторан La Taula и желание поужинать в ночном пальмовом лесу, в итоге победило. Ресторан оказался выше всех похвал, часть столиков для двоих сервируется под пальмами, столики для компаний внутри заведения, нам же было предложено отличное расположение под навесом, ведущим в парк. Интерьеры, сервировка, персонал и качество кухни все оказалось на высшем уровне. День прилета, вкуче с ночным выездом из дома, разницей времени, и впечатлениями от первого глотка Испании, стандартно заставили нас заказать больше, чем мы смогли съесть. (И почему это из раза в раз повторяется в дни приезда?) ☺ Путеводитель утверждал, что традиционным блюдом для города Эльче является рис с крольчатинной и улитками. Именно этот тип паэльи на троих был заказан в качестве основного блюда и именно ее мы не смогли победить - но лишь из-за огромных размеров сковороды, приготовлена же она была великолепно. Сам подвизываюсь на готовке паэльи и вот в этом случае, оценку могу дать верную. Остался только невыясненным вопрос, каковы же правила хорошего тона при поедании караколес в солидных заведениях. Ранее мы его заказывали только в демократичных едальнях и, не замудряясь, ели руками. Мои дамы наловчились извлекать содержимое с помощью ножа и вилки, я же, потерпев фиаско при овладении этим навыком, был вынужден хватать улиток пальцами, ради приличия пряча это действие за салфеткой. Под паэлью как-то незаметно ушла бутылка мансаньи, официант так грамотно мне ее обновлял, что размер выпитого хереса я оценил, только после его предложения открыть вторую. Стыдно конечно - но хоть от следующей бутылки удержался. ☺

На следующий день были запланированные Ориуэлла и Аликанте, куда мы и уехали с утра с железнодорожной станции Elche Parque. Стоит отметить, что в Эльче существует две станции пригородных электричек Cercanías на линии C1 между Аликанте и Мурсией. Вторая, Elche Cartus, находится в центре западных кварталов города. Электрички, проходящие через город, практически на всей дистанции прячутся под землю. Станции Эльче современные и удобные. Но есть такой интересный момент в расписании, что в летний период поездов ставится меньше, чем в зимний. Мне, как живущему в России, это показалось забавным, все-таки всем нам с детства знакомы дополнительные летние поезда, а уж никак не зимние.



Привокзальная развязка на Avenida del Ferrocarril. Как это часто бывает в кольце непонятный памятник.

С вокзалами в этом регионе Испании, кроме привычных автостанций, почему-то зачастую соседствуют мукомольные заводы. В случае маршрута Эльче – Ориуэлла уезжаешь с мукомольного завода и приезжаешь на мукомольный завод. ☺

Если до поезда есть время, то можно осмотреть находящуюся неподалеку в центре парка башню Torre Vaillos de Llanos XVII века, о существовании которой, я узнал только из карты города. Ну и чтобы закончить тему о башнях, упомяну южную сторожевую башню XV века Torre de Ressemblanc, расположенную не так далеко от нашего отеля, но которую, мы так и не посетили.

На этом я закончу краткий обзор Эльче – сапожных дел мастера, испанского города новой формации, где современное искусство преобладает над историческим наследием, где сталкиваешься с зеленой волной светофоров на прямых как стрела проспектах, а не с зеркалами на перекрестках слепых изогнутых улочек, где на домах неоновая реклама вместо потертых родовых гербов.



Муковозы один за другим подъезжают на загрузку