

Не теряя драгоценные часы прохлады, с самого утра 30 июля выдвинулись в Ориуэлу. Хотя вру – полчаса потеряли из-за «зимней» электрички, но это оказалось единственным, что задержало нас. Едем, выскакиваем из-под земли, пальмы и после Эльче не заканчиваются, пейзаж за окном через какое-то время приобретает все признаки сельской глубинки. «Следующая станция Ориэля» - несколько неожиданно звучит из динамиков. Улыбаемся, но нам сразу нравится такой вариант произношения, поэтому с этой минуты город называем только так. Мы уже знаем, что на сегодняшний момент поезда в Ориэлу прибывают на временную платформу, расположенную рядом с автостанцией. На небольшой площадке установлен навес с автоматами по продаже билетов, пара вагончиков с кассами и туалеты. Вот сейчас и вся станция. Но это временное неудобство, так как у города развернуто грандиозное строительство новой скоростной железнодорожной линии, а в самом городе, в крайне выигрышном месте уже построено, но еще не открыто современное здание вокзала. Выходим из вагона и направляемся в сторону города, становится сразу понятно, что именно эти метры триста назад по солнцепеку будет пройти труднее всего, сетчатый забор и какой-то тротник у обочины слабо подходят для источника тени. Доходим до нового вокзала, все-таки в каком классном месте его построили, сразу за его фасадом начинается главный проспект города – Avenida Teodomiro. И это действительно главный проспект – широченный, с тенистым променадом посередине. Кроме того, относительно города он так позиционирован, что не заплутаешь даже при первом посещении. И пока мы идем по проспекту, я напишу несколько слов о самом городе и о хитрющем товарище Теодомиро.

**Как и полагающему себя испанскому городу, Ориэля не имеет даты рождения. Нет, в различных источниках, разумеется, указывают какие-то даты седьмых веков и рассказывают про находки эпохи энеолита, но в таком случае, думаю, проще говорить, что люди здесь жили всегда. Ну и конечно, с городом, имеющим такую длинную историю, обязательно окажется связано несколько интересных личностей. Именно к этой когорте и принадлежит Теодомиро, и именно в честь него назван главный городской проспект. Нельзя не рассказать об одном факте, связанном с этим представителем вестготской знати, которому в начале VIII века принадлежала Ориэля: В это время мусульманское завоевание Пиренейского полуострова было в самом разгаре, но владельцу Ориуэлы, Теодомиро, каким-то образом удалось подписать договор с мусульманами (так называемый Пакт Теодомира), благодаря чему территория, находящаяся примерно в границах настоящих провинций Аликанте и Мурсия осталась независимой. Маленькое королевство Теодомира и его потомков сохраняло определенную степень независимости более ста лет, аж до 825 года, представляя собой какой-то странный анклав, все существование которого обеспечивал этот так ловко подписанный договор.*

Тем временем мы доходим до перекрестка с еще одной главной артерией города Avenida Duque Tamames, в этом месте город очень оживленный и шумный. Множество людей на улицах и плотный поток машин, даже как-то не верится, что население Ориэли менее ста тысяч человек. Но в конце проспекта Теодомиро город начинает меняться, у реки преобладает застройка начала XX-го века. Привлеченные видом доминирующего над городом строения, мы сворачиваем направо. Строение оказывается церковью Святого Августина. Храм находится в плачевном состоянии, хотя эта церковь и была построена лишь в середине XVIII века.

Постояв несколько минут у этого когда-то несомненно грандиозного сооружения, отправились далее в сторону старого города, что расположен на северной стороне реки Сегура. Река петляет по территории города, береговая территория неоднозначна - в минус застройка, которую не назовешь красивой, но плюсом является большое количество мостов всех размеров и назначений, а также интенсивная работа строительной техники. Показалось, что именно эти кварталы сейчас серьезно реконструируются и это правильно, так как в городе просто ощущается громадный туристический потенциал. Есть еще одно неудобство, которое несет Сегура, наверное, пустяковое, но часто упоминаемое, когда ведется речь об этом городе – мухи. Действительно, на улицах рядом с рекой их наблюдалось изрядное количество, но отмечу, что по мере удаления от реки, о существовании насекомых быстро забываешь.

Мосты Ориэли можно смело называть машинами времени, ибо переходя по мосту на северный берег Сегуры, одновременно двигаешься и по эпохам. Буржуазным кварталам Ориэли и жемчужинам модерна я еще посвящу пару абзацев, а пока мы просто вертим головами и любуемся живописными видами улиц.



Orihuela, Calle López Pozas.

Набор сковородок и Сегорве

Сковородка вторая,
винтажная и прокопченная.

Ориуэла



Calle San Agustín. Улица хоть и не главная, но вероятно, самая протяженная, буквально разрезает город с севера на юг.



Iglesia de San Agustín 1750г. – самая большая церковь епархии, рассчитанная на одновременное посещение тысяч прихожан. Но украшал храм Ориэлу менее века, так как в результате землетрясения 1829 года получил страшные разрушения и обрушение главного фасада. Именно в таком виде он и дошел до наших времен - у храма нет ни фасада, ни верхних ярусов колокольни, стены в лесах, двери заколочены.

Calle López Pozas выводит нас к выдающемуся храму Ориэли - Iglesia de las Santas Justa y Rufina. Это тот самый редчайший случай, когда рядовая церковь оказывается грандиознее здания Кафедрального собора расположенного в том же городе. Сказать, что церковь понравилась, не сказать ничего, ради одного этого сооружения можно смело посещать Ориэлю.



Iglesia de las Santas Justa y Rufina. XIV-XVIII вв. Церковь готическая, но стилей в ее элементах намешано немало.

- 1. Особого внимания заслуживает красивая готическая башня с часами, украшенная суровой стаей горгулий.*
- 2. Боковой портал эпохи ренессанса.*
- 3. Интерьеры церкви. Оригинальные балкончики «наоборот». Между контрфорсами прячутся часовни.*

Вообще кварталы около площади Кармен прячут в себе просто россыпь памятников архитектуры, на вдумчивое изучение которых можно потратить немало времени. Пора уже написать, что Orihuela один из самых недооцененных городов Испании. Только в паре шагов от церкви Святой Хусты и Руфины находятся: Monasterio Iglesia de la Visitación de Santa María, Convento del Carmen, Palacio Marqués de Arneva.



Convento del Carmen XVII-XVIII вв. Церковь и монастырь Кармелитов. Имеет нестандартно два главных входных портала вдоль одной стены – один в стиле барокко, другой – ренессанса.



Церковь явления Пресвятой Богородицы. XIX в. Сфотографировать трудно, площадь перед фасадом миниатюрная, а справа от церкви зачем-то умудрились втиснуть магазин с парковкой.

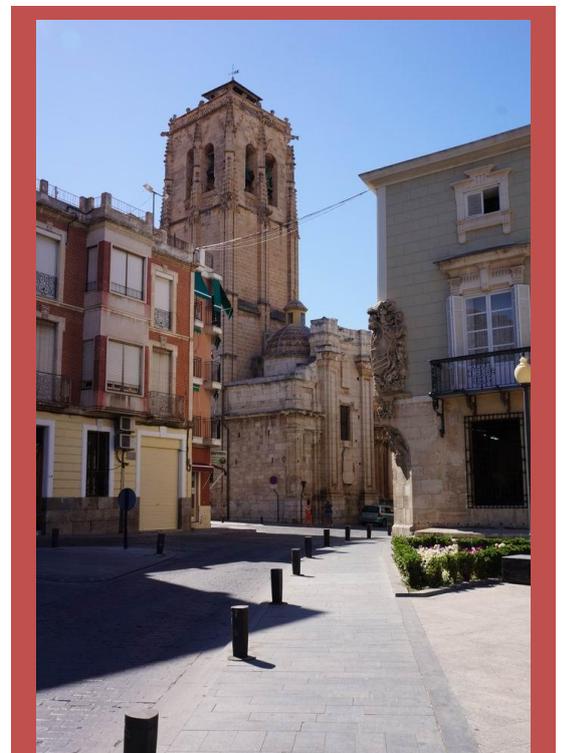


Palacio Marqués de Arneva. XVIII в. Сейчас в здании расположена мэрия города. В момент нашего посещения рядом с фонтаном пожарные перед телекамерой испытывали какую-то модную установку тушения. Зачем они это делали в сердце города – не понятно. Хорошо еще, не спалили исторический квартал.

Очень трудно писать об Ориэле по итогам единственного кратковременного посещения в плане осознания себя в городе, так как, заглядывая на очередную улочку города, натыкаешься на все новые и новые интересные штуковины, упоминания о многих из которых даже и не встречались при подготовке к путешествию. Визуальные впечатления накладываются одно на другое - восторг голодного воробья, вдруг залетевшего в хлебный амбар. Движемся в сторону туристического офиса и приходской церкви Сантьяго, казалось бы, просто идем вдоль горы, и вдруг натыкаемся на чудесное строение у косогора:



Водохранилище на горе Святого Михаила и лестница со стороны Calle Francisco Die. Было крайне приятно посидеть в тени на расписных скамейках у источника.



На одном из углов здания дворца расположен роскошный фамильный герб. Пишут, что внутри имеется коллекция картин и исторических книг, например книга привилегий Ориэли. Также, на балконе именно этого здания один день в году выставляется очень странный боевой флаг армии города XV века, на сегодняшний день являющийся официальным символом города.

Отдохнув, пошли к дворцу семьи Rubalcava, в котором, судя по данным из Интернета, находится главный туристический офис города. В итоге увидели наглухо заколоченный изящный особняк за забором. Глядя на него, сложилось впечатление, что в состоянии какой-то исторической консервации он находится давно. И хотя указатель на улице и покосившаяся табличка над одной из подсобных дверей гордо гласили – да, именно тут продвигают дело туризма в Ориэле, следов жизни в данном здании мы не обнаружили, хотя до времени сиесты было еще далеко.

Часть старого города, огибающая с запада гору Святого Михаила, также прячет в себе несколько серьезных архитектурных памятников и самый главный из них Iglesia Parroquial de Santiago, расположенная на одноименной площади.



Palacio de Rubalcava. Новострой XX-го века, но при этом очень интересный. Непонятно только, как довольно новое здание можно было довести до такого состояния. Не иначе, чиновники от туризма постарались. Из информации, почерпнутой с главного туристического портала города www.enorihuela.com, почему-то следует, что дворец все хорошеет и хорошеет – пусть это будет на совести составителей.



Iglesia Parroquial de Santiago. XV-XVIII вв.

- 1. Фасад выполнен в готическом стиле и построен в честь объединенных армий католических монархов. Площадь Сантьяго щедро засажена деревьями, и сфотографировать панораму церкви летом не реально.*
- 2. К главному фасаду церкви примыкает часовня в стиле барокко, построенная через пару веков после основания церкви, но приделана к церкви она так здорово, что об этом и не догадаешься.*

3.4 Мало кто знает, но на фасаде церкви имеется секрет, связанный с днем летнего солнцестояния. Каждый год 21 июня в самый длинный день в году в капители правой части можно увидеть небольшую сову, которая в течение всего года находится в тени, и только в этот день около 20 часов ее освещают солнечные лучи. Мы долго и целенаправленно ее искали и все-таки нашли! (фото 4).





Алтарь Iglesia Parroquial de Santiago выполнен в виде триумфальной арки, отделка относится к эпохе ренессанса. Внутри церкви хранится уникальная скульптурная группа изображающая святое семейство работы Salzillo.

Жара крепчала, и это особенно почувствовалось после каменной прохлады церкви Сантьяго, в которой мы задержались довольно надолго. Но все-таки, пока жена и дочка отдыхали в уютном сквере у церкви, я сделал вылазку к еще одному культовому зданию, находящемуся неподалеку.

Далее, мы совершили тактическую ошибку, вместо того, чтобы отдохнуть на площади Сантьяго, перекусить в каком-нибудь из открытых заведений и продолжить знакомство с городом до самого вечера, мы подумали, что жару будет легче перенести у моря, и поэтому решили потихоньку поворачивать назад, чтобы успеть на электричку, уходящую около трех часов дня.



Santuario Virgen de Monserrate (первая половина XVIII в.) Именно в этом храме находится образ девы Монсеррат – Святой покровительницы Ориэли. К сожалению, внутрь попасть не удалось, хотя опять же, непонятно почему, путеводители отчитывались о работе данного храма со вторника по пятницу с перерывом, начинающимся только в два часа дня.



Вот такой колодец был неожиданно обнаружен в проулке по пути в обратном направлении, название улочки даже не отложилось в памяти. Как настоящая женица, Ориэли любит украшать себя не только драгоценностями, но и ничего не стоящими безделушками.



В этом месте город упирается в гору с расположенной на вершине семинарией имени Святого Михаила. Здание семинарии довольно протяженное и вполне себе по антуражу заменяет необходимую крепость, что так нелепо была утрачена городом после удара молнии в пороховой склад.

Город очень приятен и удобен для прогулок, понимаю, что не ошибался, когда хотел его назначить базовым для вылазок по окрестным населенным пунктам. А знаете, почему мне это не удалось? Догадаться решительно невозможно, ибо это страшная и одновременно смешная тайна Ориэли. Так вот, в этом настоящем без капли фальши историческом городе практически нет отелей! Как это вообще возможно в Испании, где в любой деревне можно найти себе достойный ночлег, понять невозможно. Но факт остается фактом, найти свободный номер бывает что и непросто – один четырехзвездочный отель в историческом дворце на 50 номеров и пара остелей (один из которых весьма сомнителен) – вот и весь гостиничный фонд города. Надеюсь, что с приходом скоростной железной дороги в город ситуация изменится в лучшую сторону.

Наконец, добираемся до Кафедрального собора Ориэли. Похоже, что статус собора данная церковь получила исключительно за выслугу лет. После церкви Сантьяго и Святых Хусты и Руфины, собор кажется довольно неказистым.



Восток и запад исторической части города связывают между собой симпатичные пешеходные улицы. Еще одной визитной карточкой города являются вычурные уличные фонари, коих в Ориэле бесчисленное количество.

Santa Iglesia Catedral del Salvador y Santa María XIII в. Данный храм не сразу родился Собором, а получил повышение сначала до сокафедрального, а позже и кафедрального после разделения епархии Картахены. Правда позже, уже ему добавили сменщика-сокафедрала в лице Собора Аликанте.



1 Удивительно, что самым старым элементом является колокольня Собора. Статушкой башня совсем не выглядит.
 2.3 Алтарь и внутренние интерьеры храма



El Palacio Episcopal de Orihuela. Дворец Епископа XVIв. Расположен рядом с Собором.



Крытая галерея Собора XIV в. Исторически является частью другого сооружения культа. Перенесена из Convento de la Merced

Восточная часть исторических кварталов Ориэли хранит в себе памятники, относящиеся к более позднему времени. Один за другим нам по дороге попадаются еще несколько дворцов. С дворцами в Ориэле все здорово, практически все они восстановлены и в них сейчас размещены музеи, библиотеки, архивы.

Palacio del Marqués de Rafal XVIв.





Palacio del Conde de Pinoermoso. XVIIIв.

Неподалеку находится еще один туристический офис в виде несуразного быстросборного параллелепипеда из металла и стекла. Уже не удивляемся – офис закрыт. Но в данном случае, лучше будет, если его вообще снесут – оторвать бы голову тому, кто разрешил установить эту конструкцию в историческом квартале.

Назад Сегуру форсируем через мост на Calle Calderón Varca. В районе реки взгляд цепляется за три приметных здания. Мы их конечно фотографируем, но я понятия не имею что это за дома, и только вернувшись из поездки, я для себя узнаю, что это известнейший ансамбль построенный в стиле модерн в 1920-30 гг. архитектором Severino. Этот же архитектор является автором и самых вычурных фонарей в городе.



Герб дома-дворца Ruiz de Villafranca на постаменте. Справа унылый и неуместный туристический информаторий.



Casa Javaloy.



Casa Ibáñez u Casa Martínez Canales.

Уезжаем. Много не увидели, многое не посетили, я уж не упоминаю о том, что ко всему в Ориэле еще имеется и огромное количество музеев. Да и вообще, хотелось бы пожить в этом странном, но гармоничном городе. И может быть, бесцельно блуждая по улицам, вспомнить, что когда-то Ориэля – женщина во всем, от короны из шпилей флюгеров до корней своих вековых деревьев, пусть не надолго, но смогла победить свою родную сестру и одновременно злейшего врага Валенсию, занять трон и получить статус столицы.

Надеюсь, что вернемся.