

Второго августа выбрались в Мурсию. Железнодорожная станция в Мурсии находится практически на южной окраине, да и вообще, логистически Мурсия не самый удобный город для переездов, так как основной автовокзал находится совершенно в другом районе города – тоже не совсем в центре, а скорее в его западной части. Выходим на привокзальную площадь с поэтическим названием «Индустриальная». После железнодорожной структуры ожидаем увидеть все что угодно, но нет, площадь и разбегающиеся от нее проспекты зелены и вполне симпатичны для новых районов. Жара по прогнозам синоптиков сегодня должна быть крепкой, но сейчас внутри главной сковородки страны мы этого совершенно не ощущаем. Доходим до круглой площади – развязки имени инженера Juan de la Cierva, вот почему в Испании столько улиц, проспектов и площадей, названных в честь инженеров, а не представителей богемы и всякого там искусства? Вопрос риторический, но мне нравится, когда помнят о создателях, а не только о «творцах». Слева остается небольшой тенистый парк, а мы поворачиваем направо и попадаем на серьезную такую улицу с оживленным движением – Floridablanca. Спросил у интернета - выпала ссылка на латинское название Cornus florida - кизил цветущий. Понятно, что florida - цветущий, но ассоциативно я зацепился уже за кизил. Улица «Белокизиловая»? Какая-то глупая у меня тяга к переводу фамилий, просто иногда забавно получается как в этом случае – есть же в России улицы Смородиновые и Каштановые. Хотя конечно, улица названа в честь первого министра и реформатора стоящего у руля насущных дел испанских во времена Карла III-го и Карла IV-го. Вот именно эта широкая улица современного города, про которую ничего не найти ни в одном путеводителе, на мой взгляд, отражает одну здоровскую особенность Мурсии – в ней провинциальность не кажется нарочитой, а столичность напускной и чванливой, чем так часто грешат иные города. Проходя по этой улице, еще ничего не увидав в городе, ощущаешь присущую Мурсии тонко отточенную грань между самобытным и принесенным извне. Не знаю, растет ли на calle Floridablanca кизил – хватки ботаника у меня нет, да и не сезон для плодов, но количественно деревьев очень много. Тень густая, улица свежая. В домах по бокам улицы, как и положено, бесчисленные магазинчики. У одной кондитерской не выдержал, остановился и полез за фотоаппаратом.

Набор сковородок и Сегорве

Сковородка пятая,
большая и жаропрочная.

Мурсия



Торт в витрине. Перефразируя царя из сказки о царевне-лягушке: «А вот такой торт, только под пиво подавать». А вообще, на тему этого фото хорошо высказался мой брат, тут и перефразировать не нужно: «лучше бы торт был с русскими футболистами, чтобы можно было их есть по очереди».



Plaza Gonzales Conde. Вид из парка на Iglesia del Carmen.



Подобных памятников ребятам в колпаках с различными предметами разбросано по парку, да и вообще по городу немало.

Наслаждаясь прогулкой, доходим до площади Gonzales Conde. Отсюда и практически до самой реки Сегура разбит парк, в варианте мурсийцев сад, в честь того же деятеля Floridablanca, но в этом с позволения сказать «саду» основная часть деревьев – раскидистые гиганты, название которых я так до сих пор и не удосужусь узнать, и под стать им высоченные пальмы, хотя фруктовые деревья также присутствуют. Парк отличный, мы даже не отказали себе в удовольствии присесть на скамеечку, пожертвовав частью ценного утреннего времени.

Район, образованный излучиной Сегуры, судя по всему один из самых дорогих в городе. Рестораны, гостиницы, арт-залы – все эти объекты инфраструктуры города представлены тут с избытком. С парками и скверами тоже все в порядке, выйдя из сада, сразу попали в небольшой сквер Samachos, получивший известность после установки в нем кинетической инсталляции.

Все-таки мы заставили себя встать и дойти до старого моста через Сегуру. Река, конечно, крайне веселенького цвета канализации – не даром считается самой грязной в Испании, но вони и запаха нет, так как основой загрязнения является ил, что выносятся водой из плодородных верхних районов ее долины. В районе набережной нарезали несколько кругов. По моим данным тут должен был находиться туристический информаторий. В реальности, когда объект нашелся, он оказался офисом городских чиновников от туризма, как и положено чиновникам, толку от них не нашлось. Даже картой у них разжиться не удалось.



Старый мост или «Мост опасностей» 1742 г. Конечно, опасный мост – по нему же машины ездят. На самом деле назван в честь одноименной Богородицы, чья деревянная статуя находится в мостовой нише. Но это я уже по приезду домой такой начитанный стал.

В итоге проверили на прочность оба моста, прошли мимо одного из корпусов мурсийского университета, углубились в город и чего-то сразу потерялись в районе площади Святого Хуана. Виной всему карта Мурсии, что у нас была с собой - уж такая подробная, что распечатанная не имела никакой читабельности. Как в двух кривых улочках и двух площадях можно было запутаться, сейчас мне решительно непонятно. Все виною, скорее всего, колени улиц, изломанные под острым углом, и серьезная высота зданий, не позволяющая с расщелин улиц увидеть громадину Кафедрального Собора. Кстати, именно в этом районе находится вторая крупная локализация отелей Мурсии, ну и кабачков и ресторанов всяких тоже немерено в окрестностях церкви San Juan. Тут же и дворец семьи Floridablanca – чего же такого человек сделал для Мурсии, что его столько раз увековечили? Надо будет почитать.



Неподалеку перекинут мост Alcalde Miguel Caballero. Мэрский мост пешеходный, безопасный и с цветочками.



К Кафедральному Собору выходим не самым стандартным образом – со стороны площади Апостолов. Что не нравится в Мурсии, так это уровень графического вандализма, который, на мой взгляд, уверено выше среднего по испанской палате. Даже здания вокруг Собора изрядно исчерчены.



Эта инсталляция – доработка до Абсолюта одной из трех вещей из поговорки, на которые можно смотреть бесконечно. Все так и было, мы опять плюхнулись на ближайшую скамейку и смотрели, смотрели, как в кувшины натекает вода, раз за разом заставляя нижний резко переворачиваться и оглашать грохотом потока воды весь сквер.

Огибаем Собор, все-таки какая мощь. Что-то есть в этом здании, внушающее особое уважение, что-то в нем такое неуловимо имперское присутствует. Множество в Испании великолепных соборов, и каждый из понравившихся я могу назвать «самый» в том или ином проявлении. И вот мурсийский, в моем понимании, самый харизматичный Кафедральный Собор.



Catedral de Santa María XIVв. Епископская резиденция была перенесена из Картахены в Мурсию королем Санчо IV Кастильским. Собор на протяжении веков несколько раз расширялся. Данные процессы привели к смешению стилей, по одной только колокольне можно изучать полную историю развития европейской архитектуры. Но сочетание готики, ренессанса, барокко, неоклассицизма необыкновенно органично. Колокольня Собора одна из самых высоких в Испании – ее высота более 90 метров. Именно в этой колокольне долгое время использовался по прямому назначению старейший колокол Испании XV-го века. (сейчас находится в музее Собора). Про Catedral de Santa María можно черпать и черпать из источников интересные факты, но оставим это дело путеводителям. От себя скажу только то, что на его полный осмотр нужен не один час. Что снаружи, что изнутри он заставляет останавливаться у каждого элемента. Кроме главного портала мощно смотрятся ворота Цепей и ворота Апостолов, последние, чем-то мне напоминают элементы Кафедрального Собора Овьедо.



Внутри понравились две каменные монохромные часовни без малейшего применения элементов из дерева - просто виртуозная работа мастеров-камнерезов. Ну и на последнее, чтобы уже добить самого взыскательного гостя, доступен к посещению музей с богатейшей коллекцией церковных и не только артефактов.

Рядом с собором на площади Кардинала Belluga расположен функционирующий по прямому назначению Епископский дворец - вторая по значимости достопримечательность города, и, считаю, заслуженно.



Palacio Episcopal XVII-XVIII вв. На самом деле дворец — это не одно здание, а целых два.



1,2. Внутренний двор дворца, потрясающей красоты патио. Пишут, что ворота и галереи дворцовых фасадов и внутреннего патио были созданы в подражание дворцу Фарнезе в Риме, созданного Микеланджело в 1546 году.

3,4. Роскошная Императорская лестница в стиле римского барокко. Дворец просто обязателен к посещению, и, хотя для туристов доступно немного, дворец рабочий, поэтому можно с деловым видом попытаться побродить по его офисным коридорам - служебные двери открыты в будние дни, и привратники за ними не особо следят.

Сама площадь Belluga ни в словах ни в фотографиях не нуждается – она и так смотрит со всех рекламных и туристических проспектов Мурсии. Просторная, шумная и столичная. Единственный недостаток, на мой взгляд, ситуация со зданием мэрии. Айунтаменто находится сразу за одним из углов Plaza Cardinal Belluga и развернута фасадом на другую площадь Glorieta España, но фокус состоит в том, что косвенно мэрия все-таки смотрит на Собор, но окнами не основного здания, построенного в XIX веке, а корпуса Edificio Moneo, что был возведен в 1998 году. Его можно увидеть на заднем плане фото Епископского дворца. И вот за пристройку эту группе лиц точно вариться в аду. Кто построил, понятно, но вот кто согласовал коробушку в стиле «офисный центр в технопарке»? В здании мэрии мы, наконец, находим полноценный информаторий – помещение небольшое, народу тьма, материалов и проспектов немного, а карты совсем безобразные – двухсторонние принтерные распечатки на плохой бумаге. Причем карты имеются только для центральной части Мурсии, для такого большого города просто несерьезно, ладно хоть распечатка читабельная. Покрутившись на площади, идем по пешеходной calle Trageria к третьему символу Мурсии - Королевскому клубу.

Если верить основной массе интернет-источников и не только русскоязычным, на этом заканчивается список достопримечательностей и интересных объектов Мурсии. Но верить им категорически не рекомендую, почему вообще сложился такой стереотип относительно этого города? Непонятно, вроде туризм в Мурсии популяризован (печатные материалы не в счет), в самом то городе и таблички, и туристические указатели всех видов представлены в достаточном количестве и содержатся в полном порядке. Скорее, все дело в урбанистике города, так как он просто не имеет целостных архитектурных ансамблей и кварталов, соответствующих конкретным эпохам. По моему мнению, для ответа на вопрос – «какая же она, Мурсия?», более всего подходит парадоксальное сравнение этого города с Кадисом. Ибо Мурсия – градостроительно полный и абсолютный антипод Кадиса. Никто не может объяснить, чем же по отдельности притягивает к себе Кадис, ибо он целостен и неделим. Для почитателя, он не может быть разложен по кусочкам, препарирован и рассмотрен под микроскопом. Вот именно этим, вероятно, вызывает отторжение у многих путешественников Мурсия – ее, как раз нужно рассматривать как мозаику из не связанных между собой элементов. Нигде в ней не ощущается общая структура, только разрозненность, но, как ни странно, и пусть это звучит как тавтология, гармония Мурсии в отсутствии гармонии. Она хороша собой, просто на нее нужно научиться смотреть.



Casino de Murcia 1847г. Изначально главное место притяжения общественной, культурной и богемной жизни города. Обладает просто умопомрачительным фасадом, за которым сейчас скрывается пафоснейший ресторан. Но на самом деле, Королевский клуб занимает намного больше площади, чем может показаться, так как все близлежащие постройки выкупились владельцами и за счет них происходило постоянное расширение этого объекта. В 2009 году интерьеры были тщательно отреставрированы, и сейчас в них располагается элитный частный клуб. Король Дон Хуан Карлос I, судя по всему, тоже посещал его, так как именно он не так давно присвоил Casino de Murcia титул Королевского клуба Мурсии.



Мурсия, городские улицы.

Время обеденное, но времени у нас мало. Поэтому присаживаемся перекусить по-быстрому за открытым столиком одного из бесчисленных ресторанчиков на площади Santo Domingo. Тоже красивое место, и также много зелени на площади. Вот только мешают отдыхать попрошайки. В этом существующий стереотип о городе разбить не удалось. Их действительно очень много, и, как показалось, в отличие от других мест, рестораторам на них наплевать, и кланчащих мелочь граждан с пропитыми лицами никто в Мурсии не гоняет.



Casa Cerdá на площади Санто-Доминго.



Iglesia Conventual Santo Domingo. Все что осталось от монастыря доминиканцев XIII века, точнее кроме названия от тех времен ничего не осталось, ибо сама церковь датируется XVIII веком. Правда имеется рядом с комплексом часовенка XVI века.



Iglesia de Santa Ana XVII в. Находится на месте женского, также доминиканского монастыря XIV века. А еще рядом с церковью Святой Анны продается вкуснейшее мороженое, которое ко всему оказалось еще и самым дешевым за всю поездку. Такие цены мы видели только в элдериях Утреры.

Вообще, у площади Santa Domingo целая россыпь монастырей и оставшихся от них отдельных объектов. Кроме церкви доминиканцев, чуть дальше обнаружился странный здоровенный монастырь de Santa Clara la Real, датирующийся XIV веком, но выглядящий как современный, и монастырская церковь Святой Анны. Жаль, в этом районе оказались во время сиесты, судя по всему, все объекты очень интересны изнутри.



Рядом с монастырями отстроен еще один храм, но уже служителей Мельпомены. Театр Remea – главный театр города.

Отсюда уходим в западную часть города. Вот о ней, может быть из-за предвзятости путеводителей, а может быть из-за моей бездарной подготовки, нам вообще ничего не было известно. А на самом деле, тут можно найти кучу интересных объектов и уютных площадей. Прежде всего, заслуживает внимания Iglesia de San Esteban.

Рядом находится небольшая церковь Святого Михаила. Осмотрели и ее, а вот дальше несколько выпали из культурной жизни, устроив первый за всю поездку шопинг в большом торговом центре. Зашли с целью охладиться и, как положено, застряли на часок. Уже с покупками погуляли по району Мурсии, названия которого, к сожалению, мне не известно, ограниченного улицами скульптора Francisco Salzillo, Святой Терезы и Святого Николая и образующими этакий квартал в виде паруса. Очень понравилось место, в нем запрятано несколько живописных площадей, улицы тут красивы, а жизнь протекает неторопливая и размеренная. Если я когда-нибудь еще попаду в Мурсию, то постараюсь остановиться именно в этом квартале.



Iglesia de San Nicolás XVIII в. Но, как и положено, начиналась с мечети XII века.



Iglesia de San Pedro, сегодняшнее здание XVIII века, но храм имеет довольно важный статус в иерархии церквей, в нем расположена официальная резиденция церковного братства с кучей регалий в названии. Сюда копировать статус братства не буду, все равно запомнить нереально. Церковь Святого Петра как раз венчает собой южную вершину самовольно очерченного мною треугольного квартала.



Iglesia de San Esteban. Устроена в старой школе - монастыре иезуитов XV века. Громадный комплекс, жаль, только проводятся работы восстановительного характера на части территории, но, судя по всему, реконструкция подходит к концу.

Продолжаем прогулку у реки, осматриваем еще несколько памятников архитектуры, обнаруживаем ботанический сад и рынок, но не заходим, времени в обрез.



Выходим к Сегуре.

Форсируем речку по небольшому мостику товарища Калатравы. Вот любитель он мосты проектировать, не иначе, как поставил перед собой цель перекинуть мост в каждом городе Испании, через который протекает хоть какая-то речка. Отправляемся обратной дорогой, наша карта из информатория практически сразу за речкой заканчивается, поэтому достаю свою – размытую и неразборчивую. Как всегда, стараемся по дороге назад двигаться по другим, параллельным улицам относительно начала маршрута. Это чудесное желание в термоядерном наборе с усталостью, жарой и моим умением читать мутную карту привело нас вместо вокзала к бывшим казармам 33-го артиллерийского полка. Всего-то один раз в самом начале поворотом ошибся. На поезд опоздали, но не жалею, интересное тоже место побродить, казармы такие неомудехарские, планировка ландшафта и все такое. Вместо бойцов в настоящее время в казармах библиотеки, музеи и различные центры современного искусства проживают. Ехали следующим поездом, подарив себе еще почти целый час для знакомства с этим чудесным городом. По итогам посещения осталось знакомое приятное осознание того, что ничего не успели и немного увидели, и надо будет вернуться сюда еще. Ну а главное - мы увезли с собой искреннюю улыбку знойной дамы Мурсии - суровой и необходимой с туристами, которая так любит захлопывать перед гостями двери своих домов, что они, по сути ничего так и не увидев, больше не заходят к ней в гости.



Центральный рынок Мурсии. Вечерет, 37 в тени, но удивительное дело, жара в главной сковородке страны переносится довольно легко, вероятно, воздух очень сухой.