

14 августа — запланированный день для единственного выезда из Валенсии. На этапе планирования изначально готовилась информация к поездке по двум городам — Сегорве и Сагунто, но чем больше я углублялся в изучение, тем больше понимал, насколько населенные пункты не равновесны между собой. Поэтому еще до поездки мы уже знали точно — выезд будет только в Сегорве. Я где-то побаивался, так как от последнего населенного пункта маршрута, зачастую, зависит восприятие всей поездки в целом. Все-таки Сегорве - совершенный кот в мешке, абсолютно не известный нашим соотечественникам.

Раннее утро, выходим из дома, странное ощущение, до меня даже не сразу доходит - что же сегодня не так? Наконец, понимаю — сегодня прохладно, на табло термометра нелогичные для августа +19! Начало дня воодушевляет. Доезжаем до вокзала — небольшая полусонная очередь в кассу:

- 3 билета до Сегорве, пожалуйста.
- На ближайший? 10 минут до отправления. 21,15Е

Успели, очень хорошо, так как до следующего поезда даже с пересадкой более двух часов. Утренний Интерсити в направлении Сарагосы полупустой — буквально полтора десятка человек на весь вагон. Трогаемся, состав набирает ход, довольно быстро уходит за пределы мегаполиса, за окном мелькают фермерские хозяйства, расположенные на совсем не больших наделах земли. В Сагунто не собирались, да и городок не совсем по пути, но оказывается из Валенсии мимо него не проедешь, даже если приходится возвращаться потом несколько километров тем же путем. В итоге, в течение 15-ти минут дважды можем лицезреть знаменитую крепость Сагунто из окна вагона — считай, и побывали. Свернув на север, дорога становится живописнее, довольно быстро равнина за окном приобретает раскосые черты, склоны предгорий Иберийской системы режут многочисленные овраги, зелень повсюду — и сбившаяся в дикие дивизии, и образующая окультуренные ровные фаланги. Где-то вдалеке слева остаются природные парки Sierra Calderona, проезжаем горно-промышленную деревню Soneja с интересной колокольней (позже узнал, что в колокольне рабочий колокол 1250 года — один из пяти старейших в Испании), еще несколько минут, объявляют - Сегорве, выходим из всего поезда мы одни. Пыльная станция практически безлюдна, только у вокзального кафетерия за одиноким столиком на колченогих стульях восседают несколько местных кабальеро, да за дешевой цепочной занавеской просматривается фигура официантки. Заходим в здание, на давно занавешенной тяжелым пологом кассе надпись — «закрыто, билеты приобретайте в поезде», вообще на станции остались функционирующими только буфет и логично дополняющий его мужской туалет. Вот в этом отношении к транспорту весь Сегорве: древний город с тысячей удивительных вех в истории и кучей памятников старины, имеющий вполне приличную туристическую инфраструктуру, множество музеев, самобытную кухню и даже собственный двухнедельный праздник, включенный в список международных мероприятий, представляющих туристический интерес — с точки зрения транспорта абсолютная глухомань. Причем, по всему, этот аспект на протяжении веков вредил и вредит развитию города. Ладно, железная дорога в Сегорве, так и автобусное сообщение далеко не самое лучшее. Побережье вроде и недалеко, но и для праздных пляжных туристов город уже на критически недоступном расстоянии, единственно, хоть шоссе Валенсия — Сарагоса A23 Autovia Mudejar проходит на удалении двух-трех километров от города. Понятно, что и железнодорожный полустанок находится в странном месте — Avenida Ferrocarril представляет собой длинную аллею с пальмами, с одной стороны которой находится колея железной дороги, а с другой какие-то одичавшие огороды на косогоре. Но при этом ощущения разрушения или запущенности не возникает и близко. Скорее, сразу понимаешь, что попал в пасторальную глубинку. Нарушает тишину только шелест пальм и банановой травы, да еще, может быть, цокот лошадиных копыт вдалеке. Погода для августовского дня совершенно удивительная — тепло настолько, насколько это необходимо, ветер дует с той ободряющей силой, что приятна путешественнику в летний день. Одним словом - simplemente perfecto.

Набор сковородок и Сегорве

Не сковородка.

Сегорве

*Железнодорожная
станция Segorbe-
Ciudad и пальмовая
Avenida Ferrocarril.*



До северного городского путепровода Avenida Sierra de Espadan, по которому изначально планировалось попасть в город, не доходим, так как неожиданно обнаруживается тропинка в нужном нам направлении, проложенная прямо через заросли ежевики. Сворачиваем. Слева ежевичник, справа от тропки фруктовый сад, в котором трудится какой-то дедушка.



Осень близко — все деревья наперегонки хватаются своим урожаем. Не удержались, сорвали спелую инжиру.



Проходим мимо окраинной школы, начинается город. Местность пересеченная, подниматься не просто, еще труднее со стороны стороннего обывателя выгонять машины из дворов, уклоны, ведущие к ним от основной дороги, в некоторых местах внушают ужас. Улицы глобально пустынные, по дороге к площади Крови нам встретился буквально единственный прохожий.

Двигаемся совсем неспешно. На меня накатывает оцепенение особого рода, я уже знаю, что означает это состояние — я нашел еще один свой город. Сегорве, город с населением менее десяти тысяч жителей, тот еще мастер маскировки, рунет про него не знает практически ничего. Не найдешь упоминания про этот город и в Валенсии, ибо Сегорве, как и Ориэля, остались в памяти великой столицы, теми, кто бросал ей когда либо вызов, и побеждал ее. Именно Сегорве стал военным лагерем короля Хайме I-го, в котором он собирал свои силы. Именно войска, базирующиеся в Сегорве, сыграли решающую роль в окончательном завоевании Валенсии в 1238 году. Благодаря символизму победы над мусульманской Валенсией Сегорве оказался в фаворе у Ватикана и получил сразу статус епископского города, кафедра в него была переведена из Альбаррасина. По этому поводу были долгие церковные тяжбы и распри, соборы городов какое-то время находились в качестве сокафедральных, но потом все-таки епархии оказались окончательно разделенными. Наживший в лице валенсийского епископата смертельного врага, Сегорве в то же самое время был обласкан Арагонской короной. Статус города на протяжении нескольких последующих столетий неуклонно повышался, и в XIV веке достиг своего абсолюта — Сегорве стал официальной резиденцией короля Мартина I-го Арагонского, заключившего брак со знатной уроженкой города Марией де Луна. Далее король Иоанн II Арагонский в пику Валенсии поднял статус Сегорве до города герцогского титула, что упразднен был только в XVII веке в результате заключенного брака между 8-м герцогом из рода Medinaceli с также 8-мой герцогиней Сегорве Каталиной Арагонской. Пишут, что потерял город свое значение только в результате войн XVIII-XIX веков. При разрушениях памятников, как и полагается, отметились французы, но вот что-то меня заставляет думать, что немалая причина его забвения еще и в том, что город постепенно ушел из под влияния Арагона к своему заклятому врагу Валенсии. А дальше началось, опять Валенсийцы навязали ему сокафедрала в лице собора прибрежного города Кастельон де ла Плана, в 1953 году собор Сегорве перешел в какой-то странный статус недействующего, фактически музея, но не утерявшего при этом кафедру. Хорошо хоть погоны не сорвали ушлые валенсийские священнослужители. Так бы и загнулся окончательно городок, но лет десять назад его вдруг открыли для себя западные туристы, и город стремительно начал превращаться во вполне серьезный центр turismo rural. Горожане грамотно воспользовались близостью природных парков и наличием культурных объектов в городе и его окрестностях и понаоткрывали множество семейных мини гостиниц и постоялых дворов. Сегорве любим своими жителями, это бросается в глаза сразу — на улицах, по которым мы проходили, вполне чисто, дома в основной массе в неплохом состоянии, многие отреставрированы, причем реставрация не выглядит надуманной и фальшивой. Никакой мазни вандалов по стенам, никаких праздно шатающихся подозрительных личностей арабо-африканской наружности также замечено не было. Талантливо и с любовью сделан туристический сайт города — он выполнен в оригинальной манере, может быть, не самой удобной, но точно запоминающейся: www.turismo.segorbe.es

Так, все — перестаю утомлять читателя подробностями. Вырываем из истории прошлого и современности в реальность нашего путешествия, мы уже прошли улочку Calvo Lucia и выходим на площадь Святого пещеры, названной в честь реально существующего объекта, находящегося неподалеку от Сегорве в деревеньке Altura. Отсюда начинается главная улица исторической части города, гордо носящая имя товарища Колумба.



Черные лебеди на Plaza de la Sangre. Изящный фонтан-фонарь служит привратником для улиц старого Сегорве.



Arco de la Veronica. Как и положено, опоясывали Сегорве в разные времена крепостные стены, так вот именно эта арка ворот осталась от самой старой кладки еще мусульманского периода. Обязательно надо пройти через арку, так как с ее обратной стороны находится подлинник!!! деревянного образа Спаса Нерукотворного, оригинальная вещь для католичества, артефакт скорее напоминает православную икону.



Малая семинария епархии Сегорве XVIII века. Протяженное здание находится аккурат напротив крипты Кафедрального собора Сегорве.

Criptas de la Catedral. Склеп собора Segorbe, датированный XIII – XIV вв. Полностью восстановлен и превращен в музейный центр епархии Segorbe. Надо сказать, что склеп расположен относительно собора как-то хитро, по карте — рядом с Собором, а вот зрительно — как будто в другом квартале. Склеп был закрыт в начале дня, но все же удалось несколько неожиданно его посетить в разгар сиесты на обратном пути. Каких-то особо примечательных внутренних объектов интерьера нет, в основном, инсталляции, помещения небольшие — можно осмотреть за пять-десять минут.

Там, где от улицы Колумба отпочковывается переулок в виде тоннеля Julio Cervecera, не выдерживаем и сворачиваем. И уже по этой улочке доходим до главной площади города - площади Чистой Воды.

Огибаем мэрию, так как знаем, именно позади нее должен быть туристический информаторий. Несколько опешили от дизайна сельского туристического офиса. Интереснейшее современное здание также придает очков городу, не в каждом крупном городе такое встретишь. Открыто. За стойкой улыбающаяся девушка и не пытается говорить по-валенсийски, что так часто вгоняло меня в ступор в этой поездке.

- Английский, Кастильский?
Откуда Вы?

Записывает, смотрит с любопытством, удивляется, что из России.

- Бывают русские?

Мотает головой — не видела.

Менеджер просто умница, вот тоже сразу видно, человек искренне любит свой город и гордится им. Полноценная карта, исчерпывающая информация, девушка рисует маршрут, который по ее мнению наиболее удобен, проводя нас, еще и выходит до дверей, показывая направление. Оценка отлично и сотруднику и организации дела.

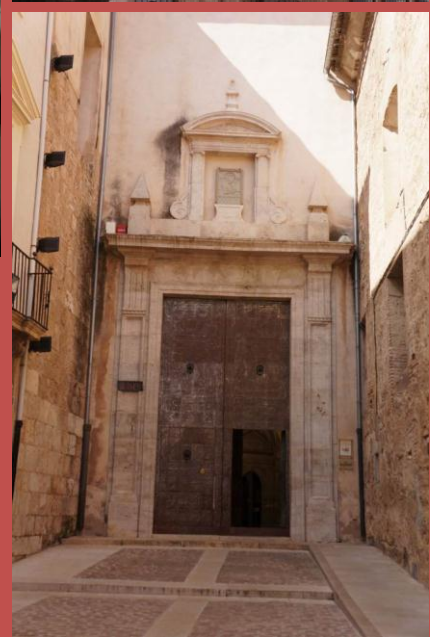


Plaza Agua Limpia. Здание Ayuntamiento Segorbe. Между прочим, герцогский дворец Мединасели XVI века. Постеснялись зайти, может зря, пишут, фактически музейные интерьеры скрывает мэрия. Сама площадь тоже хороша — фактически перекресток семи улиц, что для Segorbe вещь абсолютно невозможная.



Возвращаемся безмянной улочкой на Колумбовскую. Туда, где ее делит пополам площадь epuskona Ahedo. Главный тут монумент «A la entrada de Torros y Caballos». Праздники в Segorbe проводятся в течение двух недель, начиная с последней субботы августа. Они состоят из двух частей: первая неделя праздников связана с религиозной темой, а вторая неделя посвящена церемонии Entrada de toros y caballos (входа в город быков и лошадей). Мы чуть-чуть не попали, буквально недель позже начиналось праздничное действо.

Кафедральный собор он вот тут — совсем рядом, но город спланирован так, что нужно обойти полквартала, чтобы попасть к его входу.



Кафедральный собор в Сегорве не такой как все, более того, он такой один. И его нестандартность во всем —фасад даже не на площади находится, к нему ведет узкий тупичок-лестница. Да и не правильно я написал, у него и фасада в привычном понимании этого слова нет вообще! Но при всем аскетизме, суровое здание притягивает. Безоговорочно нравится.

Заходим внутрь, у стойки зрителя уже стоят люди, а музейная тетенька им что-то увлеченно рассказывает. Не мешаем, осматриваемся. Ого, времени она тратит. Наконец, посетители уходят вглубь здания, наша очередь! Здравствуемся, берем билеты и получаем лекцию минут на 15-ть. Вот ведь — опять увлеченный человек с горящими глазами, смотрительнице действительно важно, чтобы мы поняли, чтобы у нас остался в памяти любимый ею город и Собор. Наконец, с пачкой распечаток уходим на осмотр экспонатов.

Catedral de la Asunción de la Virgen один из самых не раскрученных соборов, хотя при этом входит в число старейших в Испании. И, на основании этого, позволю привести несколько больший объем информации почерпнутой из открытых источников, чем обычно:

Здание, предшествующее Собору, стандартно, являлось мечетью. Работы по строительству Собора были начаты в 1246 году. Собор строился в готическом стиле и с самого начала был сблокирован с городской стеной. До нашего времени дошли лишь немногие следы от архитектуры того времени: западный фасад, подземные хранилища, некоторые из часовен, несущие стены, башня Святой Варвары. Отличительной особенностью собора является трапецевидная форма, связанная с нерегулярностью стены, к которой он пристроен. Эта особенность делает Собор Сегорве одним из самых неординарных образцов культовой архитектуры, очень привлекательным в своей простоте.

El Templo. Храм собора. Его строительство было начато в XIII веке. У храма единственный неф, и он не имеет ни трансепта, ни купола. Здание было освящено в 1534 году. Между 1791 и 1795 гг. проведена реконструкция архитекторами Maur Minguet и Juan B. Gascó. Хоры были расширены за счет удаления одной из арок, купол был снесен. Также было выполнено расширение алтаря за счет некоторых хозяйственных построек. Данная работа уничтожила практически все элементы готики в интерьере, но при этом была признана одной из лучших реконструкций классической архитектуры, проводимых на территории Испании.

La Torre Campanario. Колокольня выполнена в виде массивной башни трапецевидного сечения (высота – 36м). Винтовая лестница состоит из 4-х блоков с образованными этажными площадками. Схема колокольни чрезвычайно примитивна и напоминает по типологии мусульманские минареты и романские башни. Колокольня является дополнительным элементом сооружения, добавленной в ансамбль Собора в XVI – XVII вв. От себя добавлю – жаль, что попасть наверх башни можно только по праздникам – там расположена потрясающая смотровая площадка.

El Claustro. Изначальным "нетронутым" элементом остался лишь клуатр (типичная для романской и готической архитектуры крытая обходная галерея, обрамляющая закрытый прямоугольный двор или внутренний сад монастыря или крупной церкви).

Вход – 3 евро. Сайт: www.catedraldesegorbe.es

Проходим поочередно все часовни, расположенные анфиладой вдоль клуатра, и попадаем в расположенный несколько особняком главный храм Собора.



Музей Кафедрального Собора Сегорве. В музее Собора богатейшая коллекция превосходных произведений искусства XIV-XV веков, созданных известными испанскими мастерами. Главным экспонатом считается капелла "Всех Святых" XV века. Но мне больше всех понравился другой шедевр – полихромная гробница рыцаря Don Juan de Vallterra и его жены Violante Vallterra Castellvi. Работа мастера Pere Moragues XIV век. В передней части гробницы расположены три щита, два из них соответствуют роду Vallterra, и один – родословной Castellvi (при замке). Почему в Соборе оказалась данная гробница, мне неизвестно. К сожалению, абсолютно ничего про данную семью не нашел в просторах интернета.

На обратном пути возле сантехнических комнат обнаруживаю перегороженный ленточкой вход, ведущий куда-то в подземелье собора. Пользуясь безлюдностью, спускаюсь по лестнице вниз, прохожу несколько келий и залов необработанного камня, двери открыты, где-то их вообще нет, всюду валяются какие-то скамьи, глиняные амфоры и прочее подобное, через несколько поворотов становится совсем темно, обнаруживаются длиннющие проходы или скорее, подземные ходы. Без фонарика тут никак, да и провалиться куда-нибудь или заблудиться — раз плюнуть. Возвращаюсь под впечатлением, понимая, что под внешним собором прячется еще целый мир скрытого. Интересно, вообще в таких городах изучает эти подземелья кто-то сейчас? Вот бы полазить вволю. Завершая круг, выходим к начальной точке осмотра. Раскланиваемся со смотрительницей музея - пора продолжать наш вычерченный на карте маршрут.

В Сегорве, как и в Мурсии, существует площадь Belluga, только размеры соответствующие — площадь небольшая и живописная, главный тут — музей оливкового масла, совмещенный с гостевым домом. Вообще место интересное, на клочке земли у подножия холма жмутся друг к другу сразу шесть миниатюрных площадей, квартал образованный площадями всех форм и коротеньких улочек в два дома хорош, люди живут здесь как и раньше, заброшенных домов нет, но нет и нарочито и по-искусственному нелепо восстановленных. Все честно и при этом уютно.



Нам в сторону улицы San Cristobal. Мы направляемся в музей оливкового масла.

Museo del Aceite. На верхних этажах номера для постояльцев. Содержит хозяйство пара довольно в преклонных годах. Сам музей, конечно, не имеет особо выдающихся экспонатов, в основном, запчасти машин начала века для жима масла и куча компьютерных инсталляций. (Вообще надо отметить, что Сегорве неожиданно высокотехнологичный город в плане музейных и туристических повествовательных программ). Имеется в музее и миникинотеатр с мультиками про масло, расположенный в стилизованной треснутой амфоре. В общем, приобились — посмотрели несколько научно-познавательных зарисовок и теперь смело можем идти в технологию по маслозаготовке. Особенно порадовал сюжет про машину с мезантоном, который раскладывается под деревом — сразу вспомнилось, что именно таким способом в детстве собирали облепиху. Самый интересный экспонат — водопад масла, представляющий собой стеклянную стену вдоль всей поверхности которой стекает тонким слоем прозрачайшее оливковое масло — очень здоровская вещь, не в музейном плане, конечно, а в плане дизайнерском. Ну и конечно приятным дополнением к музею оказывается магазинчик, расположенный в конце экспозиции. Из Сегорве, благодаря ему, туристы увозят не магниты и тарелочки сомнительного происхождения, а продукты оливковой индустрии именно этого города, а также различные варенья и алкогольные напитки местного производства. Можно купить и хамон из Сегорве — и этот факт подтверждает, что все-таки надо рассматривать город в культурном и гастрономическом плане, как часть Арагона, а не Валенсийского сообщества, никакие границы не заставят его изменить себе и в тысячу лет. К сожалению, хамон из Сегорве не потащили, хотя на территории города было где купить отличную ногу от хамонери La Esperanza <http://www.jamonesdelaltopalancia.com/index.html>

Из музея отправляемся к остаткам цитадели Сегорве, носящей звучное название «крепость Звезды». Пройти от площади Belluga до площади Ангела проще простого — всего-то надо обогнуть пару домов. Отсюда начинается Paseo Soreña — полноценный променад, ведущий на вершину холма. Вот чем он хорош, что выполнен в нескольких уровнях полноценных дорожек и тропинок — можно попасть к крепости, быстро взбираясь по утоптанной крутой тропке, а можно — не спеша с комфортом по широкой каменной прогулочной аллее. Даже несколько неожиданно, что такой небольшой населенный пункт имеет такую роскошную зону отдыха. Кругом чистота и порядок, только одно место почему-то оказалось замусоренным — около старого-престарого на вид водонапорного узла.



Променад, ведущий к Castillo de la Estrella Segorbe.

На сегодняшний день от крепости Звезды фактически ничего не осталось — так, пара башенок и фрагменты стен. Но в XII-XIII веках это сооружение играло серьезнейшую оборонительную роль. Именно отсюда грозили неверным властители Арагона.. Развалины, при всем своем минимализме, хороши, и в сочетании с тенистыми деревьями создают прекрасный парковый ансамбль.



А вид на город с крепостного холма открывается просто умопомрачительный. Весь Сегорве перед нами. Но пора спускаться, у нас впереди еще несколько интереснейших объектов, что сделали бы честь и более крупному населенному пункту.

Уходим мимо отлично сохранившейся крепостной городской стены. И, конечно, не можем не заглянуть на площадь De las Monjas. На отреставрированной площади Монахов расположена церковь Святого Мартина 1620 года. Очень жаль, что эта церковь в стиле классического барокко, что не менялась ни на йоту уже 400 лет, оказалась закрыта. Кстати, главный алтарь сегодняшнего Кафедрального собора Сегорве именно отсюда. Попалось где-то, что в архитектуре входного портала применен редкий прием организации арочного элемента — rehundido. Сколько читаю — первый раз такой термин услышал :)



Церковь Святого Мартина выглядит сурово, но здорово вписывается в гармонию города. И единая цветовая гамма, и нарочитая грубость камня — это как раз та стилистика, на которую поставил Сегорве. Брутальный город — он и сам сохранил душу истинного средневекового рыцаря.



Рыжий и бурый камень мог бы показаться мертвым без акцентов, но Сегорве город живой и настоящий — ему очень идут цветы на балконах жилых домов — словно приколотые на броню лат нежной рукой дамы сердца.



Двигаемся дальше, вот впереди показывается первая из двух жутких башен Сегорве — Torre de la Cárcel. Тюремная башня XIV века находится рядом с одними из старейших городских ворот. Имеет цилиндрическую форму, нижняя часть несколько большего диаметра. Первый ярус довольно примитивный, помещения — ячейки использовались в качестве тюремных камер. Второй ярус диаметром 8,7 м. разделен на два этажа с внутренним восьмиугольным сечением. Имеет готические своды и проходы на террасу по винтовой лестнице встроеной в стену. Общая высота составляет 21,3 м. Сейчас башня тоже интерактивный музей. К сожалению, не попали.

А рядышком, на Plaza de los Mesones, ее сестра - Torre del Verdugo. Башня палача. Башня называется так, потому что являлась резиденцией палача. Имеет цилиндрическую форму высотой 17,3 метра. Массивная башня из твердого камня на высоте около 8,3 м. меняет геометрию. Датируется XIV веком.



Сегорве на этой площади превосходит самого себя — шикарный, гармоничный ансамбль дополняет акведук также XIV века и дворец XVIII века, в котором расположен музей археологии и этнологии.

Время поджимает, торопимся в обратный путь, эх — и Святая пещера, и Источник 50-ти провинций остались недостижимыми. Южная часть города — неизведанной. Колокола Сегорве — неслышанными. Кухня — неиспробованной. Но увозим с собою самое ценное, что способен подарить не каждый город - добрые и чуть щемящие воспоминания. Segorbe - puerta abierta, да что там дверь, у полузабытого, но гордого арагонского кабальеро и душа нараспашку.

Часть 9
Сегорве.

Набор сквородок и Сегорве 29.07.13-15.08.2013 г. Денис Г. Пронин

15 августа, обратная дорога. Валенсия-Барселона-Берлин-Москва. Из Валенсии билеты на Евромед, отправляющийся с нового вокзала Joakin Sarolla. Добираемся на метро, небольшая заминка — ни одного указателя, ни одной таблички на выходе из метро в какой стороне вокзал. Мы не одни такие — рядом в растерянности кружит еще пара-тройка компаний путешественников. Самое забавное, что местные не знают, где у них вокзал. Спрашиваю 4-х человек — ситуация анекдотическая, ступор и объяснение дороги с взмахами руками в четырех разных направлениях, причем один пытался назад загнать в метро под землю — по его мнению нам нужен был какой-то другой выход. В итоге нашелся старичок, что отвел нас собственноручно к вокзалу, правда попросил рубль на кофе — в Валенсии Астурийского альтруизма в этом вопросе не наблюдается. Наверное, поэтому и указателей нет - эдакая поддержка городской управой местных пенсионеров. Жара опять зверская, идем по открытой местности, хорошо хоть близко спасительная тень вокзала. Дальше только суета переездов и пересадок. Путешествие закончилось и закончилось удачно. В несколько городов из этой поездки при случае мы вернемся. Ну, а Сегорве — он знает о существовании особого свитка - «Моя Испания».

**Набор сквородок
и
Сегорве**

Пара слов.

Пара слов

Набор сквородок и Сегорве 29.07.13-15.08.2013 г. Денис Г. Пронин