

Часть 6. Город, с чьих башен, ждали корабли 350 поколений людей.

Вечер 7 июня, вот мы и в первый раз подплываем к Кадису. Первое впечатление город накладывает еще до прибытия – бесконечные портовые сооружения, неожиданно широкая набережная и монументальные здания. Даже нет – первые впечатления были раньше, значительно раньше. Для меня с детства это слово – Кадис воспринималось даже не исторической точкой развития человечества, а чем-то вымышленным, не более реальным, чем придуманные великими писателями приключенческие миры. Наверное, это чувство какой-то эфемерности города, нарисованные детским воображением его книжные образы, подсознательно и очень заранее готовили меня к встрече с ним. Местоположение города уже само по себе настолько выдающееся, что всегда страшно интересовало, почему и каким путем двигалась урбанизация этого места. Ведь город существовал на этой узкой полоске земли не просто с древних времен, а с каких-то сумерек человеческой цивилизации. 3500 тысяч лет – официальная цифра, более 9000 лет – исходя из последних раскопок, настаивают археологи.

** Вообще, в этой области, как минимум еще 2 города – Херес и Санлукар, подозреваются в качестве колыбели цивилизации Тартусов, существовавшей еще до Финикийцев. Но если для них доказано существование единичных культовых сооружений, (в Санлукаре, кстати, довольно экзотический был храм, наверное, именно он послужил основой легенды про женищин-амазонок), то Кадис описывается именно как старейший город, находящийся на территории Европы.*

Пусть все спорно, но 9000 прожитых городом лет заставляют подумать о вереницах человеческих судеб. Именно в момент встречи с городом думалось мне об этом, хотелось почувствовать тени ушедших, представить себе отголоски слов и шепот мыслей далеких поколений. А потом вдруг откуда-то вынырнула математика, и мозг, исполненный холодной логики, просто посчитал количество этих поколений – получилось уверенно больше 350-ти за девять тысяч лет! Посчитать – посчиталось, но осознать не получилось – вон, к примеру, стоит на набережной девушка и вглядывается в бесконечный океан. А вдруг именно ее прапрародительница смотрела точно также вдаль, ожидая корабль? А в какой степени «пра» была эта ее бабушка? Вопросы, конечно, банальные, но имеющие не более точный ответ, чем иррациональное – «а где граница нашей вселенной?».

Тем временем, катамаран причаливает, строй странных и безответных мыслей рвется, и вот он перед нами – Кадис настоящего времени. Выходим из дверей современного, построенного из стекла терминала Marítima. Вблизи город не выглядит согнувшимся под бременем прожитых лет, скорее наоборот – живой, шумный. В районе порта у дворца Конгрессов что-то строится, крутится экскаватор, носятся тяжелые самосвалы. Судя по разной информации из сети, строить тут неблагодарное дело – в любом месте, куда ни копни, найдешь остатки исторического памятника, а под ним, обязательно окажется еще один, более древний, и так несколько раз. Попадалась на глаза недавняя подобная история, связанная с Римским театром в Кадисе. Также снесли угольный склад начала 19-го века, под ним обнаружили фрагменты средневековых зданий, а в их основании – остатки театра Римской эпохи. Дальше копать не стали, раскопали только амфитеатр – наверное, правильно, хотя кто знает, сколько еще слоев в этом пироге? Главное то – чего строить то хотели? Но, тем не менее, город позволяет себе какие-то обновления. Некоторые спорные, но разве в Кадисе земля долго вынесет ненужное и бесполезное? Все ошибки градостроительства тут рано или поздно сносятся – земля практически золотая, наверное, нет на нашей планете места, на котором столько всего строилось и сносилось, как на этом лоскутке длиной менее пяти километров и шириной чуть более километра (до 800 метров в самом узком месте). Может быть, как раз в этом секрет молодости Кадиса. Транспортная инфраструктура, опять просто идеальна: жд станция, автовокзал, станция катамаранов, автостоянка – все находится на одной площади. Круизный терминал, грузовые портовые терминалы – тоже все рядом. Никаких длинных никчемных переходов – единый, грамотно продуманный транспортный узел. Парадоксально – все рядом, но при этом не выглядит миниатюрным или даже компактным. В этом второй секрет города – ему каким-то образом, удается сохранить имперский стиль, проявившийся во времена расцвета Испании, и ее тотального доминирования на водных просторах мира. Здания, площади, памятники, да и просто флаги – всем, чем только может, Кадис подчеркивает свое величие – и этому веришь, антураж правильный, не разочаровал и не подкачал город ни на минуту. Кадис оказался именно тем Кадисом, который представлялся с детства. За это ему отдельное спасибо.



Широкие просторы узкого Кадиса.

Сразу находим туристический информаторий – приметный павильон в районе порта, точнее, в его парковой зоне Paseo de Canalejas. Тут же, если отбросить возвышенное, находится подземный туалет – ну чем не туристическая информация. ☺ Запасаемся в информатории картами и чуть возвращаемся назад на вытянутую в длину площадь, более напоминающую проспект - Plaza San Juan de Dios.



Plaza San Juan de Dios упирается прямо а залив.



Plaza San Juan de Dios, вид на Ратушу.



Старая Ратуша Кадиса, именно на ней в 1936 году был впервые поднят флаг Андалусии.

Проходим площадь до конца к зданию Старой Ратуши, здесь широкий и помпезный Кадис заканчивается, далее начинаются сравнительно неширокие улицы – где прямые, где изломанные. Проходим мимо дома Адмирала, наша цель совсем неоригинальна – идем на Plaza de la Catedral к Кафедральному собору Кадиса. Собор – новострой и долгострой. После того, как его предшественник 13-го века был сожжен в 1596 году (английские ресурсы пишут: «собор сгорел» - ну что же, оставим это на совести англосаксов), вновь начали его строить, только спустя 200 лет после пожара, да еще и строительство затянулось на целых 116 лет.

Памятуя о времени отправления последнего катамарана, было решено осмотреть Кафедральный собор изнутри, дойти до площади старого рынка, поужинать где-нибудь и двигать в обратный путь к порту. Посещение собора почему-то оказалось бесплатным (двери нараспашку и никаких служащих), хотя по информации домашнего задания, выходило, что вход оплачивается. Не знаю, может быть по времени суток или дням недели есть какие-то нюансы, но мы прошли в него совершенно беспрепятственно. Изнутри примененные архитектурные приемы, равно как и снаружи, представляют собой невообразимую смесь стилей. Дочь со знанием дела провела по данному поводу исчерпывающую лекцию, особо выделив сблокированные 8-ми реберные опорные колонны, как особо нехарактерные элементы для сооружений подобного толка. Слушал, открыв рот, после лекции понял, что стал значительно умнее. 😊 Далее, протискиваясь по шумной и битком забитой людьми улице Compañía, дошли до площади цветов (Plaza de las Flores). Я сфотографировался, как положено, с главпочтамтом города (последнее время у меня развилась такая форма коллекционирования – фото на фоне почты каждого посещенного города).



Real Correos (слева). Находится на стыке двух площадей – площади Цветов и площади перед старым рынком.

Cadiz
06/2012



Фасад Кафедрального собора Кадиса.



Слева от собора расположена очень красивая церковь Сантьяго, церковь в отличном состоянии и выглядит чуть ли не младше собора, но вот именно ей, как раз под 400 лет.

Старый рынок находится в состоянии завершающей фазы реконструкции, судя по всему, в итоге будет что-то типа торгового центра. Ворота были открыты, зашел внутрь – ряды пустых ниш павильонов, смотреть нечего совершенно. Время поджимало, а еще надо было найти место для ужина. Далеко ходить не пришлось, на одной из ограничивающих периметр рынка улице (Calle Alcala Galiano), был обнаружен ресторан «Отлив» (Bajamar), специализирующийся исключительно на морепродуктах. Дизайн фасада ресторана никакой, если бы было время, может быть и прошли бы мимо, но хорошо, что зашли, так как кухня оказалась отличная. Внутри ресторан довольно большой, оформление своеобразное, кроме предметов, логично связанных с морем, имеется несколько шкафов-витрин с различными газетными вырезками, фотографиями и просто какими-то предметами, на первый взгляд совершенно не связанными друг с другом. Сделали заказ. Воспользовавшись свободным временем, мы с женой подошли к этим витринам, чтобы рассмотреть содержимое поближе. Нашу заинтересованность, очевидно, увидел хозяин ресторана – невысокий мужчина лет пятидесяти. Подошел к нам и заговорил о том, что это ресторан его семьи и он его владелец в третьем поколении. Все, представленное на этих витринах, связано с жизнью и достижениями членов его многочисленной семьи. Как я понял, особо яркое свидетельство о себе оставила его родная тетка – известнейшая танцовщица. По крайней мере, ее совместные фото с различными известными людьми, включая пару президентов США, и газеты с заметками о ней представлены в большом количестве. Также многое олокофутбольное связано с отцом владельца ресторана. Хозяин, рассказывая об очередной фотографии первой половины 20-го века, с запечатленной на ней группой парней в футбольной форме, с грустью заметил, что когда-то, футбольный клуб Кадиса гремел, а теперь играет в какой-то второстепенной лиге.



Bajamar, фрагмент интерьера.



Каракатица с рисом под ее же чернилами.

За беседой время ожидания заказа пролетело не заметно. Не спеша поужинав, вспомнили о беге времени, а до отправления последнего катамарана оставалось 18 минут! Поэтому «бег времени» трансформировался просто в бег. «И мы побежали» (с). Вроде до причала катамаранов сравнительно и не далеко, но по заполненным людьми узким улицам, да еще и мощенным булыжниками, бежать было не просто. Наконец, теряя шлепки, мы выскочили на оперативный простор площади Севильи (Plaza Sevilla). До отправления оставалась какая-то пара минут, но шлагбаум перед автостоянкой был опущен, а турникет перегорожен закрытой калиткой. Хорошо, что в самой будке сидела пара охранников. Я не добегая калитки, еще издали крикнул им про «эль ультимо катамарон», мужики оказались с понятием, калитку открыли, и прикалываясь, заорали нам вслед задавая темп: «uno—dos—tres». ☺ Нам осталось пересечь дорогу и сунуть заранее подготовленные 7 евро с пятикопеешной монетой в кассу. Пассажиры уже бодро топали по трапу, но мы вполне успели, да и к слову сказать, успела и еще какая-то запыхавшаяся пара, прибежавшая через минуту после нас. Такие опаздывающие там каждый день совершают забеги – впоследствии это стало абсолютно понятно. ☺ Но и последний катамаран, как мне показалось, уходит минут на 5-7 позже заявленного времени, думаю, специально, чтобы люди успевали, так как в другое время расписание выдерживается очень пунктуально.

На следующий вечер мы снова отправились ужинать в Кадис. Перед ужином была посещена башня Тавира (Torre Tavira), кроме подъема на обзорную площадку (всего 45 метров, но это с седых времен самая высокая обзорная площадка города), мы купили билет и на посещение камеры Обскура. Интересно, что такого количества билетеров, на квадратный метр нет, наверное, больше нигде – после покупки было аж 4 чекпоинта на 45-ти метровом подъеме. ☺ Панорама с башни открывается отличная, единственное, портят вид три панельные семнадцатизэтажки, а-ля проект П-44, выстроенных каким-то идиотом в самой западной части города. Хотел бы я знать, кто был главным архитектором города на момент их строительства.

Cadiz
06/2012



*Классическая башня-стул **Torre Tavira**, названная в честь первого владельца. Местоположение, правда, таково, что ни с одной из сходящихся у ее угла улиц добром сфотографировать башню не получается.*



Панорама на восток, открывающаяся с башни.

Так как накануне ужин удался, и повара «Отлива» понимали толк в готовке морских гадов, решили вернуться к ним еще раз. На этот раз нас уже встречали как старых знакомых. К столику, уже кроме официантки, подошел поздороваться и хозяин ресторана. А после ужина хозяин принес нам на дегустацию какие-то свои авторские настойки. Настойки оказались крепкими, существовала опасность «надегустироваться». ☺ Чтобы закончить с описанием ресторана, скажу, что мы еще раз посетили его, в последний вечер перед нашим отъездом из Андалусии. В тот вечер нам уже даже в руки не дали меню, а заказ производился в форме устной рекомендации от хозяйки и хозяина заведения. Санлукарские лангустины на льду - в таком решении они были просто восхитительны. Также рекомендован был Клам – моллюски какой-то специальной породы. Раньше их не пробовал, оказались настолько превосходными, что я, наплевав на приличия, в конце трапезы булкой вымакал даже весь соус с тарелки. Запивалось все как всегда — Монсанией. Вкусы насчет Хереса у нас с хозяином заведения оказались схожи, все в ресторане заставлено бутылками именно с этим вариантом Хереса из Санлукара.



Охлажденные лангустины, остатки. Пока пришла в голову мысль сделать фото, 75% общего блюда была съедена.



Я не знаю, как это пишется - «Clam»? , так как заказывали на слух. Вкусно необычайно, но большую роль еще играет соус – очень тонкий и изысканный.

10-го июня заехали в Кадис совсем на чуть-чуть, как я уже писал в предыдущей части, был праздник «Плоти и крови Христовых». Практически все заведения и учреждения в городе были закрыты. Люди столпились вдоль улиц, по которым проходило шествие.

11 июня весь день с раннего утра провели в Кадисе. Климат летом просто замечательный, продуваемый насквозь океаническими ветрами Кадис позволяет гулять без какой-либо оглядки на сиесту в самый жаркий летний день. Тени от домов и немалое количество зелени по площадям и паркам на набережных также не в малой степени обеспечивают комфорт для жителей и туристов. Решили пройти замкнутый маршрут по набережным Кадиса.

Вот и очередная Площадь Испании. Над ней возвышается памятник Конституции 1812 года, который появился на свет в результате разрушения части старой городской стены. Площадь является продолжением старой Plazuela Del Carbón (угольной площадки). Памятник установлен в честь столетия со дня принятия либеральной конституции, которая была провозглашена в этом городе в 1812 году.



Практически у площади Испании, стоят рядышком две достопримечательности Кадиса: «дом с пятью башнями» и «дом с четырьмя башнями». С этого ракурса не видно, что реставрация домов проведена только на двух верхних этажах зданий.



Крутой берег Кадиса обрамленный камнем уже сам по себе фортификационный элемент. А в тени деревьев пасутся косяки рыбы. Вода чистейшая, хорошо видно морские стада, иногда такие особи наблюдаются – монстры, мое почтение.

Cádiz
06/2012



Тяжелая ноша, одних свечей несколько пудов. Да и поворачивать на узеньких улочках непросто.



Маяк Кадиса.



Памятник Конституции 1812г.

Городской парк (Parque Genoves) – великолепное место, имеющее в ассортименте и элементы английского парка, и тенистые аллеи. Парк будет еще лучше, когда в его глубине у набережной Святой Варвары закончится строительство летнего театра. Присутствует и водоем с гротом, водопадом и наглыми утками. Вообще уму непостижимо, как на такой небольшой территории, которую занимает Кадис, поместилось аж три полноценных парка. Как раз за парком можно видеть те самые отвратительные панельные многоэтажки, что мозолят взгляд при обзоре с башни Тавира. Вообще, этот небольшой кусок города, находящийся, казалось бы, в самом выгодном его месте, единственный абсолютно безликий. Одна из многоэтажек стоит без стекол, не знаю, надеюсь, что будут сносить. Рядом с парком и этими многоэтажками расположен большой отель, название не запомнил. Вот как раз с такими объектами и бывают истории, что вроде посмотришь на карту до поездки – суперлокализация по всему, а приедешь – самое отвратительное место в городе.



Parque Genoves – главная аллея.

Дальше по курсу в бухте, на выдвинутом в море волнорезе, выдвигается в море пятиугольная звезда замка Святой Каталины (Castillo de Santa Catalina). Был построен вопреки воле народа Кадиса в конце 16 века. Оставил впечатление несколько несерьезного сооружения - какой-то он игрушечный и кургузый.

** После того, как в 1596 году, Кадис пережил англо-голландская нападение, Филипп II королевским указом от 25 октября в 1597 года приказал Кристобалью де Рохасу создать оборонительную крепость в бухте Кадиса. Архитектор умер до окончания реализации проекта, дело затормозилось, и в итоге, результат строительства оказался не настолько эффективным как задумывалось.*

Военному ведомству не удалось в полной мере использовать данное сооружение. В настоящее время замок используется для проведения культурных мероприятий, таких как кинофестиваль Scope .



Часовня замка Святой Каталины.



Отлив. Вид с крепостной стены на океан. От берега метров двести. Как туда попала эта женщина – науке неизвестно, не иначе она - прототип русалки из Сандукара.

Осмотрев замок, отправились мимо пляжа (Playa de la Coleta) в сторону замка Святого Себастьяна (Castillo de San Sebastian). Но оценив длину моста-волнореза (Paseo Fernando Quinones), что-то смалодушничали, решив оставить его осмотр на следующий раз.

В Кадисе есть интересная улочка Sagasta, позволяющая пересечь практически весь город с севера на юг, никуда не сворачивая. Прошлись по ней, так как забыли посетить одну из известнейших площадей города – Площадь Мина (Plaza de Mina), названную в честь одного из генералов. Раньше она была частью монастырского сада. По описаниям из интернета – одна из красивейших площадей города. Подтверждаю – самая красивая, самая зеленая и самая уютная площадь Кадиса. На площади расположено несколько симпатичных ресторанчиков, чьи столики, расставленные летом в тени деревьев, не позволяют просто пройти мимо. Присели пообедать в одном из них. Ресторан «La Galeria del Arana». Уже название стильное само по себе — «Галерея подделок»? Великолепный ресторан – вкусно, красиво, отличный персонал. Все как раз без подделок и без обмана :) Внутри ресторан обладает очень стильным, современным интерьером. Жаль, что мы его не обнаружили раньше. А может и не жаль, а то пришлось бы два раза за вечер ужинать. ☺ В любом случае, в номинации самый стильный ресторан поездки побеждает именно он!



La Galeria del Arana на площади Мина.

Cadiz
06/2012



Казармы замка. Сейчас во многих из них находятся выставочные залы с произведениями современного искусства. Вход в замок свободный.



Барные столики. Дедушка конечно спортивный, но забывчивый, везде пооставлял свои шарфы.

После обеда прошлись по площади, рядом с рестораном отыскался неплохой магазинчик с аксессуарами для художников. Теперь у дочки есть шикарная кисть и не откуда-нибудь, а из Кадиса.

Неподалеку находится еще одна площадь – Площадь Святого Антония (Plaza San Antonio). Все в Кадисе связано с конституцией 1812 года, в частности, на этой площади, она принималась, и долгое время это место называлось площадью Конституции. Любое строительство тут запрещено, вынос на улицу ресторанных столиков, похоже, тоже. Чуть ли не единственное открытое место в городе, где практически ничего не растет, не стоит, и не движется. Нехарактерно для Кадиса.

Конечно, мы посвятили время и шопингу, в этой сфере Кадис, город-торговец и купец, многие города мог бы заставить у себя поучиться. Бесчисленные магазинчики, практически все нижние этажи домов заняты ими. Улицы Columela, Zerilla, Ancha, множество других проулков и улочек – фактически рай для шопполика. Многих, в особенности женщин, еще и этими магазинчиками завлечет и очарует этот город. Ну в общем, в этот вечер я ходил с пакетами. ☺ И даже с таким делом как торговля Кадис смог оставить у нас несколько приятных воспоминаний. На одной из улочек в какой-то из бесчисленных кондитерских, девушка всем предлагала к дегустации печенье, услышав, что мы между собой говорим по-русски, обратилась к нам на чистом русском языке, но с очень странным акцентом. Оказалось, она, ее родители и деды всю жизнь прожили в Аргентине. Антонина никогда не была в России, при этом ее русский мог бы дать фору многим нашим соотечественникам. В магазине мужской одежды произошла прямо противоположная ситуация, хозяин, синьор в годах, никак не мог поверить что мы из России - конечно, скорее прикалывался. Хотя и практически все испанцы нашу старшую принимают за свою соотечественницу, я не думаю, что его шаблон про блондинов и русоволосых, поголовно населяющих одну шестую суши, существовал на полном серьезе. Но пообщались отлично. Он, наверное, тоже остался доволен, так как продал мне в итоге пару рубашек. ☺

Достопримечательностей в городе – весь город, устанешь вертеть головой: и от их количества, и от реалий плотнейшей застройки, зачастую просто не позволяющей четко идентифицировать памятники архитектуры. Но это совсем не важно. При составлении домашнего задания я еще думал, почему, в отличие от других городов Андалусии, описание Кадиса часто отталкивается не от отдельных архитектурных объектов, а от описания площадей. Попав же в Кадис, понял – это правильно. Этот город, на мой взгляд, не стоит рассматривать под лупой и препарировать его улицы до уровня домов. Его сила в целостности. Его очарование как раз в бурлящей жизни шумных и кричащих улиц и утопающих в зелени широких набережных. Ну а любовь к этому городу как раз можно найти на его площадях.



Церковь Святого Антония на одноименной площади.



Торговые улицы Кадиса - все для туристов. Отличная идея - разноцветные полосы туристических маршрутов нанесенные прямо на мостовую.

7 очерков, часть 6-я.

«Город, с чьих башен, ждали корабли 350 поколений людей».

07-11. июня 2012 г.

Пронин Д.Г.