

Утром 31 июля, не спеша побросав вещи в сумку, мы отправились ко второй поселенческой базе нашего маршрута определенного в городе Лорка мурсийской области. Транспортom стандартно были избраны электрички cercanías, но с пересадкой в Мурсии. Ценообразование на пригородных поездах региона Мурсия – Аликанте имеет сложную логику. Если от Эльче до Ориэли трехзонный билет стоил чуть более 5 евро, и имел примерно равную цену с шестизонным билетом Мурсия - Лорка, то сложный девятизонный с пересадкой между Эльче и Лоркой предлагается по цене в районе 6,5 евро. Осталось в памяти и впечатление от самой железнодорожной ветки – где-то посредине между Мурсией и Ориэлей чистота и порядок на магистрале постепенно трансформировались в помойку, более характерную для трасс РЖД. Картина за окном выродилась до такой степени, что, подъезжая к Мурсии, выглядывать в него абсолютно расхотелось. Забегая вперед, напишу пару слов о вокзале седьмого по численности населения города Испании. Так вот, не поверили своим глазам – очень несерьезное двухэтажное здание и три платформы. Выскакиваем на платформу, жара, усиленная открытым пространством станции, заставляет двигаться быстро. Заходим в здание вокзала и понимаем из расписания, что нам нужно возвращаться туда же, откуда пришли. Принцип пересадки между электричками в Мурсии оригинален – платформы очень длинные и поезда двух разных линий зачастую подходят к одной и той же платформе на один и тот же путь, но с разных сторон. Зачем так сделано – совсем не понятно. Садимся в электричку – вот рухлядь. На таких одах по Испании мы еще не путешествовали – 442 серия! По-моему, спроектирован в те годы, когда я учился ходить. Но кондиционер работает исправно, а это для нас сейчас главное. Электричка трогается и неспешно ползет по степи в глушь. Появляется именно такое ощущение, и это связано даже не с географической подготовкой или с картинками, всплывающими за бликующими стеклами старенького вагона. Скорее, дело в разных мелочах, например, рельсы тут не новомодные бесшовные, а те, что из детства, и в ушах знакомый мерный стук колес, до боли знакомый каждому нашему соотечественнику. Кучи гнилых арбузов по сторонам колеи, те, что по мнению здешних фермеров просто необходимы для нормального функционирования железной дороги, заканчиваются. Объявляют: «Лорка Сан Диего», а значит скоро выходить, мы уже в городе, но наша станция следующая – главный вокзал города Lorca Sutullena. С вокзала все очень просто, не глядя особо по сторонам, ныряем в подземный переход и выходим налево в новый город. Все правильно, вот он главный ориентир – Арена, проходим мимо парочки вилл – вот и наше временное логово Hotel Jardines de Lorca, даже вспотеть не успели.

Быстро и без проволочек заселяемся. SPA Jardines de Lorca относится к хорошо знакомой нам группе Sercotel. Отель довольно новый и функциональный. Удивительно, но на первый взгляд, в не нужной никому Лорке находится целых три достойных гостиницы – Парадор на территории крепости и два конгресс - отеля. Причем, судя по нашему «Дому Садовода», заполняемость в них не плохая, а я еще не верил, когда система бронирования Sercotel убеждала меня, что я забираю последний свободный трехместный номер. Бассейн, SPA-зона, умно и интересно организованные террасы с местами отдыха и даже какая-то ниша – сервированный зал под землей под полотняной крышей – все ему в плюс. Единственным минусом оказался вид из окна, точнее почти полное его отсутствие – окно номера выходило аккуратно на волнообразный козырек над крыльцом главного входа. Но закончу рассказ о гостинице еще одним положительным нюансом – персонал просто отличный, при всех просьбах от самых мелких до серьезных всегда шел на встречу, а в день отъезда без лишних слов нам предоставили бесплатную возможность позднего выезда из отеля.

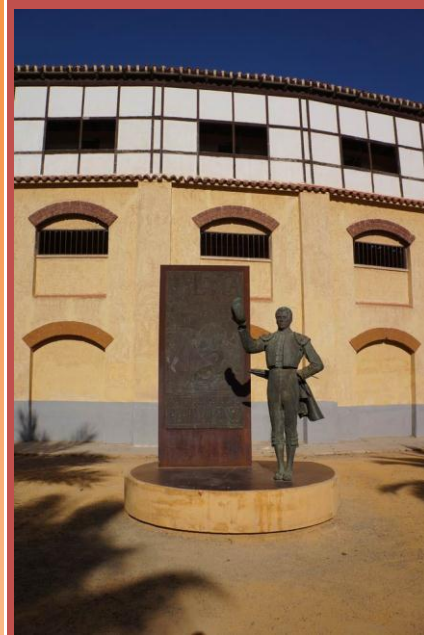
Растянув в честь переезда часы сиесты на срок, несколько больший обычного, и присоединив к своим кустарным путеводителям карту Лорки полученную у портье, мы отправились в город. Готовясь к посещению Лорки, мы рассчитывали, что она будет где-то близка по духу к Ориэле, судите сами – та же информация о первом поселении, возникшем в этом месте пять с половиной тысяч лет назад, подобная местность, богатая история, во многом пересекающаяся или даже в чем-то общая для городов, примерно равная численность сегодняшнего населения и многие, многие подобные факты, теоретически, указывали на некую схожесть городов. В реальности Лорка оказалась совсем не похожа на Ориэлю. Может быть, главной причиной является рок, висящий над этим городом, не позволяющий освободиться Лорке от потрясений и природных катаклизмов даже в наше время. Не знаю, но смутное подозрение, что с городом может быть что-то не так, сформировавшееся на этапе планирования поездки при чтении источников рассказывающих о страшном наводнении 1973 года и землетрясении 2005-го, полностью подтвердилось. Город фактически при смерти, нет, на самом деле новые районы, находящиеся на юге, относительно железной дороги, выглядят вполне себе респектабельно, но они из-за формата частной застройки воспринимаются скорее пригородами Лорки. Само же сердце города и в особенности историческая часть, оставляют грустное впечатление. И как ни странно, одна из главных причин такого восприятия Лорки лежит в реставрационных и ремонтных работах. Они ведутся в таком вялотекущем формате и на таких глобальных площадях, что на многих объектах кажутся просто остановленными. Глядя на целые улицы в лесах и упорных балках, появляется просто четкая уверенность в бессмысленности подобного восстановления. На самом деле становится не по себе при прогулках по улицам, состоящим из фасадных, стянутых железной арматурой стен, за которыми нет ничего вообще! Точнее даже не так, сюрреалистическое ощущение – идешь по узким темным проулкам средневекового города, а из выбитых окон домов льется свет солнца, и, заглядывая в окна, видишь огромные внутренние площади зданий, вычищенные от завалов так давно, что теперь в некоторых периметрах остовов домов растут небольшие луга зеленой травы. Странно даже – август, в пригородах трава пожухшая, а в мертвых домах – зеленая. Подумалось – лучше бы они снесли уже до конца эти кварталы, сосредоточившись на спасении главных объектов исторического наследия. Вот бы где оказалось на пользу решение по прорезиванию зданий примененное в Асторге. Вспомнил, что Лорку называют «Город ста гербов», и сразу всплыла в памяти еще одна ассоциация – Эль Пуэрто де Санта Мария - «Город ста дворцов». Два потерянных города с

Набор сквородок и Сегорве

Сквородка четвертая,
потрескавшаяся и
прогревшаяся.

Лорка

31.07-03.08.2013



Plaza de Toros. Открыта в 1892 году, полностью перестроена в 1945 году, судя по источникам, серьезно пострадала при землетрясении 2005 года. Обязательный памятник на пятачке земли перед ареной.

громкими названиями. За несколько первых мгновений проведенных на улицах Лорки бросилось в глаза еще одно свидетельство упадка и гибели старого города – просто огромное количество негров нелегалов. Интересно, что именно в Лорке со стороны кажется, что эти люди никаким образом не растворяются даже среди таких толерантных людей как испанцы. Одни и другие, встречаясь на одних и тех же улицах города, просто не замечают друг – друга, как будто находятся в разных измерениях. Наверное, так всегда получается, когда чужаков становится критически много. В голове какой-то странный образ – термиты, пожирающие полузаброшенный дворец.

Но от общих первых впечатлений о городе – набросков, штрихов и зарисовок, вернемся к маршруту вечерней прогулки. Сразу разочаровала Alameda de la Constitucion, называемая путеводителем «зелеными легкими города». По факту оказалась драная аллея небольшой протяженности, застроенная по сторонам невзрачными домами конца XX века. Первым архитектурным памятником по маршруту оказалась церковь San Mateo. Эта церковь принадлежит не самому почитаемому в Испании ордену иезуитов. Церковь оказалась открыта, посетили, конечно, вот только не знали, что она окажется единственным храмом в городе, что будет доступным к посещению в дни нашего пребывания в Лорке!



Iglesia San Mateo. В 1713 году иезуиты решили обосноваться в Лорке, открыв церковь и школу в городе. Городской Совет выделил им церковь Святого Августина, но вскоре иезуиты решили построить новую церковь. Через некоторое время работа была приостановлена в связи с изгнанием ордена из Испании в 1773 г. И только спустя годы, строительство завершилось. Главный алтарь церкви происходит из Монастыря благодарения, расположенного также в Лорке. Вот удивил меня изрядно такой факт, что на ретабло всех часовен в этой церкви запрятаны в украшениях или явно представлены масонские знаки. Я совсем не спец в вопросе и никогда не интересовался взаимоотношениями иезуитов и масонов но, увидев собственными глазами такой нюанс, по приезду домой поинтересовался у интернета, и обнаружил, что существует куча литературы по данному вопросу. Что-то начал даже читать но, наткнувшись на такую фразу в одном из источников: «Все указывает на то, что масонов создали иезуиты, – как асасинов создали госпитальеры», понял, что эту тему надо отложить, ибо разбираться совсем с нуля времени у меня, к сожалению, совсем нет.

Улица, приведшая нас к церкви Святого Матвея, упирается в одну из главных параллелей города – calle Lore Gisbert. Тут надо отметить, что застройка города представляет собой слоеный пирог с начинкой в виде старейших кварталов Святого Петра, Святой Марии и Святого Хуана, прижавшихся к горе. Каждый последующий, более новый слой застройки отделен одной из улиц прорезающих весь город насквозь, последней границей, отсекающей новейшую часть города, является железнодорожная ветка. Calle Lore Gisbert – это улица, вдоль которой сосредоточена вся россыпь памятников города, относящихся к XVII-XIX вв. И, несомненно, главный из них – дворец Гевара, «Дом колонн».



Дворец Гевара или «Дом колонн» - является самым знаковым зданием в стиле "барокко" гражданской архитектуры Лорки. Построил себе этот дворец рыцарь ордена Сантьяго Juan de Guevara Garcia de Alcaraz в 1869 году.

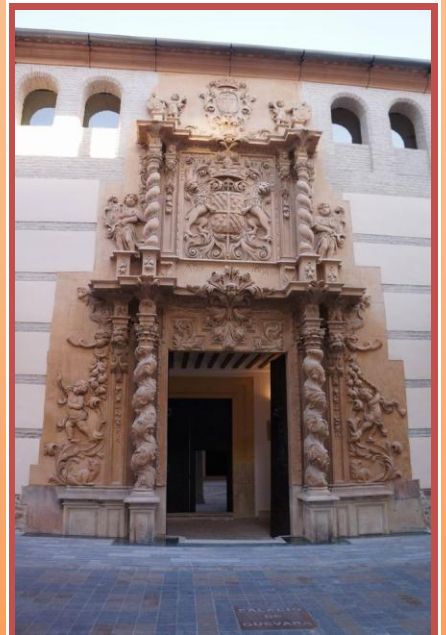


Что сказать - изящное здание, и, что редкость для Лорки, полностью отреставрировано. Вот, правда, из интерьеров дворца оказался доступен к осмотру только внутренний двор, хотя по данным департамента туризма Лорки сразу в нескольких помещениях дворца организован музей. По факту, у лестницы на второй этаж действительно находится стол администратора, но, по словам смотрителя, сейчас доступа в дворцовые покои для туристов нет. Проблема сезонности или другие причины - мы выяснять не стали.

Третий исторический памятник - Casa de los Condes de San Julian, можно обнаружить на этом же т-образном перекрестке. И вот он, несмотря на скромные размеры, мне понравился даже поболее Дворца Гевара, суровое такое здание – как-то очень гармонирует с самим местом размещения. Но вот двери в него закрыты наглухо, похоже, внутрь попасть вообще без шансов.

Напротив графского дворца находится Дом художника и литератора города Лорки. На мой взгляд, по-деревенски аляповато отделанное, но при этом уютное, белое здание не лишено какого-то присущего ему шарма, но главное в здании не историческая ценность, а его местоположение. Я не знаю, как так получалось, но мы проходили около дома №3 по улице Lore Gisbert раз по шесть за день! Не знаю, отменяют ли эту особенность его расположения жители Лорки, но мне кажется, именно в этом доме должны быть самые дорогие коммерческие площади города. ☺ В здании и в правду находится несколько ресторанов, но самым популярным, несомненно, является скромное кафе - мороженое La Valenciana. На углу улиц Lore Gisbert и Pio XII дешёвенькие столики этого кафе практически всегда оказываются в тени, а параллель одной из главных городских улиц в этом месте полностью восстановлена. Поэтому отдыхающих тут всегда много. Мы не оказались исключением, и каждый раз возвращаясь сюда, не могли себе отказать в удовольствии посидеть отдохнуть и охладиться гранисадос или отличным самодельным мороженым.

Так было и в первый раз. Отдохнув, мы отправились по стандартному туристическому маршруту №1, что без труда можно найти в интернете на туристическом сайте города. Единственное, пошли мы по нему против часовой стрелки. Перед набережной ужасной реки Guadalentin, когда-то погубившей город, но в засушливом августе представляющей собой жалкую мокрую канаву, улица Lore Gisbert меняет название на Santa Domingo. Понятно, что такое превращение связано с тем, что именно в этом месте находится монастырь доминиканцев. Также в районе находится и несколько домов-дворцов знатных родов Лорки. Но на это место в городской казне денег видимо уже и не хватило. И часть построек монастырского комплекса и большая часть дворцов находятся в плачевном состоянии. Во дворцах теперь живут не дворяне и купцы, а нищие негритянские семьи. Я видел поднимаемые доски заколоченных боковых дверей и окон нижних этажей дворцов, через которые шмыгали туда-сюда выходцы из черной Африки. Полностью отреставрирован только дом семьи купцов из Генуи Salazar Rosso XVI века. В нем сейчас находится муниципальный музей археологии.



Оригинальный портал дворца Гевара выполнен в виде церковного ретабло и закончен чуть позднее - в 1694 году. Верхний этаж представляет собой огромную лоджию, занимающую всю площадь здания.



Casa de los Condes de San Julian XVII век.

Изначально дворец являлся резиденцией аристократической семьи Лорки Pérez de Meca. В 1847 году Королева Isabella II Испанская даровала титул Графа San Julián его владельцу, Antonio Pérez de Meca y Muso, это событие и отразилось в наименовании здания. Каменный фасад придает ему вид крепости. На входной двери установлен дворянский герб, который поддерживается двумя львами (правда герб - копия, оригинал находится в запаснике музея).

Также в неплохом состоянии находится особняк, построенный для семьи Menchirón Perez Monte. Строительство было завершено в 1711 году, о чем упоминают и цифры над главным входом. По обе стороны балкона расположены гербы аристократических семей, когда-либо проживавших в доме. Этот дом одно из проявлений архитектуры города, в результате которого Лорка когда-то имела неофициальное название «города 100 гербов».



У самой реки находится Convento de la Merced, превратившийся сейчас в туристический офис города. Вот это место явилось полным разочарованием, так как мы никак не ожидали, что большая часть монастыря окажется просто вмонтированной внутрь современного здания. Странный какой-то гибрид у них вышел, получилось даже так, что подойдя к монастырю, и зная, что он находится именно здесь, мы поначалу его просто не увидели! И только осматрившись, обнаружил фрагменты здания в глубине двора, за современной решеткой ограды комплекса, за стеклянной стеной входной группы. Разумеется, это место в городе вполне прилизано, ибо именно отсюда, по замыслу властей, отправляется в крепость туристический паровозик, и именно сюда подъезжают туристические автобусы с организованными группами. Но красоты тут нет никакой. Большие открытые пространства, но вид на реку унылый, мосты также самые обычные без изысков. Обогнув монастырь, попадаем к крыльцу Святого Антония, расположенному в небольшой башенке арабского периода, будто прилепленной к городской стене XIV века.

Не самое уютное место, поэтому чтобы не плутать выбираем практически прямую улицу (улица Сапожников) и, не отклоняясь, выходим к площади Испании – главному сосредоточию последних ценностей Лорки. Площадь и вправду очень интересная, фактически все образующие ее здания являются шедеврами. Портит все ощущение только одна чисто психологическая вещь, а именно – все кварталы, ведущие к площади с юга, представляют собой страшные наборы скелетов двух и трехэтажных домов, а с остальных направлений – обветшалых лачуг. Жемчужина в мусорном ведре. На восприятие красоты места, конечно, этот фактор негативно влияет.

Главным шедевром безоговорочно является коллегиата Святого Патрика.



Городская стена, отсюда по лестнице можно подняться на небольшую смотровую площадку и через пару ступенек выйти к клубку улиц квартала Святого Хуана. Квартал уныл и полузаброшен. Халупы жмутся к горе, поэтому в почете тут бесконечные лестницы. По дороге нам попадаются исключительно негритянские женщины с детьми.

Iglesia Colegiata San Patricio XVI – XVIII вв. В результате всеобщего голосования жители Лорки договорились о том, чтобы построить церковь Святого Патрика в ознаменование победы над мусульманами в битве, которая состоялась 17 марта 1452 года. Дата битвы совпала с днем покровителя Ирландии, и кто-то в Лорке почему-то вспомнил об этом факте, поэтому с тех пор и до сегодняшних дней эта Соборная церковь является единственной церковью в Испании, которая находится под покровительством Святого Патрика. Церковь строили достаточно долго - около 250 лет, может поэтому, в общем-то, единое трехнефное здание выглядит как целый комплекс, построенный в разных стилях. Грандиозное огромное строение, действительно величественное по замыслу и исполнению. Но вот беда, практически, как и у всего в Лорке, у него есть свои «но». Да, внешне здание восстановлено, но внутри ведется реконструкция, и судя по полустлевающим строительным материалам на входе, реконструкция такая же перманентная, как и на большинстве строений города. Сколько она будет продолжаться и когда закончится – никому не известно. Необходимо также отметить, что церковь Святого Патрика – все-таки «разжалованная» коллегиата, но вот когда она получила приставку «экс» - после Конкордата 1851 года, когда сами священнослужители Испании массово причисляли статусы своим храмам или позже, мне узнать не удалось.



Главный портал церкви Святого Патрика выполнен в стиле барокко. Этот фасад является одним из наиболее ярких фасадов в регионе Мурсия.



1. Casa Consistorial XVII в. Это здание изначально являлось Королевской городской тюрьмой. Здание очень пострадало от еще одного землетрясения, произошедшего значительно раньше последнего - в 1674 году. После восстановления превращено в здание мэрии.

2. Справа от мэрии на юго-восточном углу площади Испании находится Casa Corregidor (XVIII в.), в котором сейчас базируется городской суд Лорки. На углу дома сохранился гигантский подлинный рельеф, в котором символически обыгрывается древнее римское название города Eliocroaca. Над домом нависает громадное здание хлебного склада XVI-XVIII вв, что было построено поверх древних средневековых стен.

3. Складское строение имеет мощные стены; в качестве единственного украшения на фасаде используется барельеф в виде лицевой и оборотной стороны штампа Совета, и Императорского герба Карлоса I Испанского в центре. Такой символизм в середине века должно было показать тесную связь между Коронай и городом. На складе хранилось и раздавалось зерно, фактически, этот хлебный склад обеспечивал хлебом населения до середины XX века во времена голода. Сюда же собиралось зерно в качестве налогов и выплат кредитов.



С площади Испании отправились в обратную дорогу. Почетному, замыкая туристический маршрут №1 Лорки, осмотрели последние три достопримечательности на своем пути, но уже не звезды первой величины, даже в формате этого города.



Дом с кариатидами XIX век, в наше время штаб религиозного братства Paso Azul. Держатели верхнего балкона на кариатид что-то не похожи - просто женские лица, а не фигуры.



Францисканская церковь XVII века. Колонны портала по стилю напоминают колонны дома Гевара. Пишут, что в церкви находится уникальный набор алтарей в стиле барокко, один из самых лучших регионе, но как всегда - внутрь не попасть, единственно открытой оказалась боковая калитка, ведущая в узкий длинный коридор, оканчивающийся тупиком и имеющий одну открытую дверь в какой-то гибрид часовни и внутреннего двора гражданского испанского дома. Но народу в коридоре, надо признать, бродит много. Ничего не понял о нем.

Ну и напоследок, абсолютно не впечатлившись зданием театра Гуэрра, мы решили, что на сегодня хватит и отправились ужинать. Вот с ресторанами в Лорке оказалось все хорошо. Искать ничего и не пришлось. Обойдя даже небольшой кварталчик, образованный улицами Pio XII-го, Lope Gisbert, Atamo и Corredera, нам показались вполне приятными на вид сразу несколько заведений. В итоге выбор пал на Meson El Segoviano, находящийся на полуслепой улочке General Terrer Leones, зажатой посередине осматриваемого района. По той причине, что улочка крайне узкая, решили поужинать внутри, а не за столиками на воздухе. Ресторан, судя по всему, семейный. Уютный и очень подходящий для отдыха после заполненного событиями дня. Девушка официантка принесла меню. Меню тоже было правильное, всего в несколько блюд. Взгляд уцепился за воловью отбивную (chuleta de buey) – такого зверя еще не ел, оказалась просто превосходная вещь. Девчонки заказали себе альтернативно, все у них тоже было вкусно, но все же, я подозреваю, заведовали продуманному типу и подворовывали зачасти отбивной с моей тарелки. Приятным бонусом оказалась и цена ужина. Так как в итоге все понравилось, в этом же ресторанчике ужинали и в следующие два вечера. Во второе посещение, как и положено, меню нам уже не выдавали, я совсем не разбираюсь в традициях месонов, но именно в заведениях такого калибра при условии нескольких посещениях подряд, такое дело бывает частенько. Может быть, считается, что мы меню уже запомнили наизусть? Но и у нас уже есть традиция, заказывать во второй день блюда, рекомендуемые персоналом. В итоге и от второго ужина остались только приятные впечатления. А вот на третий вечер нас смогли удивить, потому что нам не только не дали меню, но и предоставили возможность самим сочинить блюдо, сказав, что повар нам все приготовит. Правда, от воловьей отбивной мы и на таких условиях не отказались и прицепили ее к общему заказу. ☺ Могу сказать, что от El Segoviano остались только самые лучшие воспоминания. По приезду залез на трипадvisor, так и есть, оценки совсем не высокие, у нас так всегда получается, хотя и не понятно почему. Вот и сейчас – ругаются в отзыве на персонал, а на наш взгляд от повара до официантки все просто молодцы. Ну и о меркантильном, если конкретизировать цены, то при довольно обширных заказах итоговый счет выходил от 35 до 50 €. Выпивая последнюю рюмку-комплимент от заведения, я пообещал людям, что упомяну их ресторанчик на русском сетевом ресурсе. И вот теперь я свое обещание выполнил.



1. Meson El Segoviano. Что делает Сеговиец в Лорке?
2. Классический «месоновский» интерьер барной части заведения. Все очень уютно и демократично. Понравился холодильник-витрина для овощей, расположенный под каминными слонами. Время от времени в середину зала выходила женщина повар и что-нибудь из него доставала из овощей для заказанных блюд. Мы также не обошли холодильник вниманием, однажды заказав из витрины прекрасную мурсийскую дыню в качестве десерта.
3. Фирменная воловья отбивная котлета с кровью. Абсолютный мясной хит нашего путешествия.
4. Экспромт на нашем столе.

На следующее утро, оставив жену у бассейна, мы с дочкой отправились на рекогносцировку местности с целью найти начало тропы Святого Лазаря ведущую к крепости Солнца. Крепость Солнца – серьезное оборонительное сооружение и уж точно самое старое в Лорке из тех, что дошли до наших дней. Накануне гуляя по городу, мы, конечно, уже облизывались на нее, но понимали, что добраться пешком по основной дороге в крепость не сможем. Все-таки учитывая расстояние от отеля до начала дороги ведущей к крепости, и зная о том, что существует еще и серпантин в несколько колец, обнимающий гору, понимали, что такая пешая августовская прогулка пошла бы на пользу не всем участникам. Глядя на крепость с разных районов города я осознал, как правильно сделал, что не забронировал номер в парадоре, расположенном в восточной части крепости. Пришлось бы по несколько раз в день вызывать такси, чтобы выбираться в город. По факту парадор в крепости уместно рассматривать только тем, кто выбирается в Лорку на автомобиле. Но, подозревая подобное, еще на этапе планирования поездки я раскопал информацию о существовании старой тропы, ведущей к городской цитадели с городской окраины, где когда-то стояла маленькая часовня Святого Лазаря. Помня о впечатлениях от квартала Святого Хуана, я не был уверен, что нам будет легко ориентироваться в равном ему по возрасту квартале Святого Петра, тем более в самой глухой его части. По факту же удача, видимо не без участия Святого Лазаря, благоволила к нам, и тропу мы нашли сразу, нигде не плутая, хотя этот квартал расположен в совсем без пересеченной местности, уличных лестниц в нем еще больше и они значительно круче. Еще надо сказать, квартал значительно симпатичнее восточной управы «Ивановское» - дома тут тоже бедные, но поопрятнее, и живут в «Петровском» преимущественно испанские семьи.

Дойдя до тропы, мы переглянулись, сверили часы – десять утра, жара еще не встала во весь рост, поэтому решили, как есть в шлепках и без воды авантюрно пробираться сразу в крепость, не откладывая на завтра.



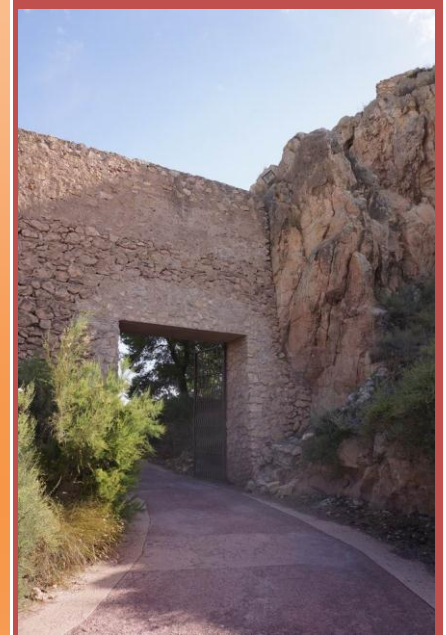
Лезем в гору, где-то просто осыпающаяся тропа, где-то куски плит, а где-то даже проложены участки деревянных лестниц.



Добираемся до первой смотровой площадки, далее все-таки придется нарезать пол-оборота серпантина заасфальтированной главной дороги. Уже на этом участке расположены еще два мирадора. А жара тем временем крепчает.



Castillo Fortaleza del Sol VIII - XX вв. Долина Реки Guadalentín – по ней проходила дорога, имеющая в средние века особо важное значение. Именно она являлась основной транспортной артерией, связывающей королевства Кастилия и Гранада. Поэтому, на данной территории было заложено множество крепостей и оборонительных сооружений. Крепость Лорки, - самое важное фортификационное сооружение из всех. Замок имеет очень сложную многоугольную форму. Его история восходит к арабскому периоду, начали строить, и были первыми владельцами крепости мусульмане. Но главные башни Alfonsina и Esrolón были построены уже по приказу христианского короля Альфонсо X после капитуляции Лорки в 1244 году. Широкой публике этот монументальный комплекс открылся в 2003 году после реконструкции.



Входим в крепость, и вот тут я сразу нахожу ответ на появившийся у меня накануне вопрос – как такую жару могли выдерживать люди, находясь в каменном поясе? Очень просто – жары в крепости нет! Я не понимаю, как это устроено, но, входя вот в эти ворота, попадаешь в пространство, полностью открытое солнцу, но в котором температура градусов на десять ниже, чем снаружи за крепостными стенами.

Вот уж над чем в Лорке поработали на славу, так это над восстановлением цитадели. Она в безупречном состоянии, причем новейшие, внесенные элементы здорово гармонируют с историческими. Отлично смотрится и простой памятник в виде воткнутого в крепостной плац меча. На других участках плаца установлены тренировочные муляжи для отработки ударов мечом и копьем, мишени для лучников и арбалетчиков. Понятно, что современная придумка, но в древних стенах и она не кажется чужеродной.



В одном из подземелий находится инсталляция работы крепостного колодца. Все очень хорошо сделано: полумрак, озвучка с людскими воплями и стенаниями, капание воды, макеты и схемы в углу.



Немало в замке и зелени, особенно удачно позируют жмущиеся к стенам бастионов гранатовые деревья.



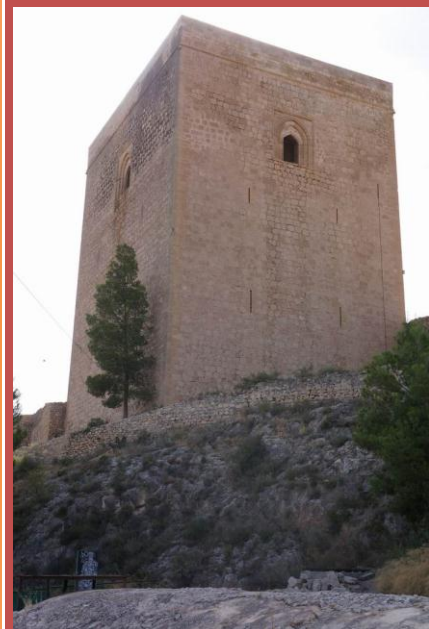
Лезли не зря - именно отсюда самый лучший вид на город.



И именно тут действительно от всего веет древностью.



Часть крепости, подвергаясь наибольшим разрушениям, сейчас отдана под территорию отеля - парадора. Идем по деревянному настилу в его сторону.



Пишут, что часы работы крепости Солнца с 10:30 по 18:30. Не знаю, кроме нас тут не было практически никого, если не считать пары грузовиков с продуктами, разгружающихся у ресторана, что находится в благоустроенной части крепости. К восточной башне и самой высокой части цитадели проход оказался закрыт. Но понятно, что нас не остановила закрытая калитка, ближе к стене буйно рос какой-то местный чертополох и кто-то решил, что в сочетании с колючей травой, полоса сетки-рабицы вместо забора задержит в этом месте любого. У стены мы и форсировали возмутительное препятствие. Чертополох оказался страшным только на вид, а так вполне дружелюбным к посетителям.

Отправились в обратный путь. Выйдя за крепостные ворота, сразу почувствовали – полдень, а нам еще спуститься. Быстро проскочив часть автомобильной дороги, хотели свернуть уже на свою тропу, но тут нам встретился испанец с мальчиком лет семи. Поздоровались, перекинулись парой фраз и впечатлениями. Человек оказался местным. Спасибо ему - показал нам кран водопроводной колонки, который мы никогда бы сами не заметили. Напившись и намочив голову, спускаться оказалось значительно проще. В итоге еще и назад пошли не по прямой Calle Rambilla, а прогулялись по кривым лестницам и улицам квартала Святого Петра и зашли еще раз на площадь Испании, чтобы посмотреть на красоты площади уже в дневное время.

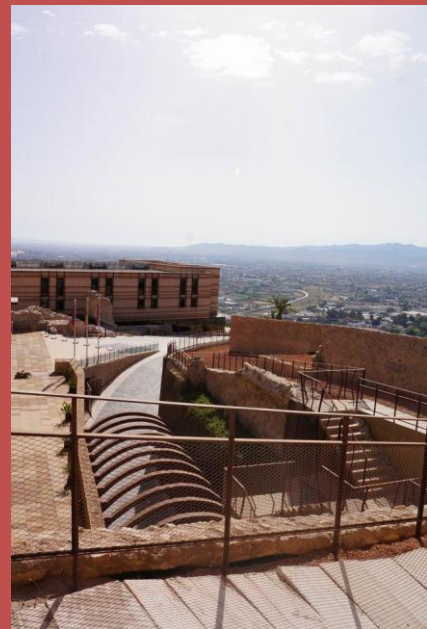
Вечером прошли по западному кварталу del Calvario, целью изначально было посещение францисканского монастыря в самой дальней его части, но в итоге издали он нас не впечатлил, а улицы, ведущие к нему, опять выродились в трущобы.



Церковь Кармелитов в barrio del Calvario XVIII век. Как и везде – строительная техника, строительные растяжки и ограда.

На третий день с раннего утра мы уехали в Мурсию, и Лорке от второго августа перепал только поздний вечер. До ужина была мысль посетить исторический район San Cristobal – заречный район города, но при переходе через мост, шестое чувство мне вдруг шепнуло, что нам туда не надо. Шепнуло оно не просто так, народный трафик на мосту был велик, но белых людей, кроме нас, на нем больше никого не было. Взгляды публики и ее внешний вид что-то мне тоже не нравились. Вот так в Испании я впервые из-за аспектов безопасности не решился куда-то идти. Обычно бродим спокойно по любым трущобам, но тут не захотели судьбу испытывать и повернули назад.

Гуляли дольше чем обычно прощаясь с Лоркой, понимая, что, скорее всего, больше никогда не попадем в этот настолько контрастный и некогда великий город. И почему-то грустно было не от понятной ситуации, что завтра уезжать, а от дурной и навязчивой мысли, что старая донья Лорка послезавтра умрет.



Парадор отделяет от остальной части крепости дверца из прожженного солнцем дерева запертая на несерьезный засов. Сфотографировали здание отеля через щель шириной в ладонь.



Лорка современная, на улицах между Avenida de Juan Carlos и железнодорожной веткой.



Лорка современная, на улицах между Avenida de Juan Carlos u Calle Lope Gisbert.