

В один из пляжных дней, дождавшись какого-никакого шторма, отправились на пешую прогулку в Альтею. Штормовой ветер жаре оказался не соперником, но все-таки обеспечивал минимальную облачность в небе и общий обдув при передвижении. Идти нетрудно – весь путь вдоль моря. Набережную сменяет небольшой тротуар, прижавшийся к кромке автомобильной дороги, что соединяет Альбир с Альтеей. Несколько напрягает трафик в районе автодороги. Вечером бегуны и отдыхающие на двухколесных конях сбивают ритм движения неорганизованных празднующихся толп, и народ, в итоге, лавирует среди несущихся автомобилей, так как совсем к морю в этом месте не свернуть – у берега нагромождение огромных валунов. У самой Альтеи находится небольшой и страшенький пляж с заросшей осокой канавой, что как-то не бьется идеологически с пафосностью этого места. Дальше весь берег отдан на откуп яхт-клубам.

Двигаемся по набережной – пытаемся найти туристический информаторий Альтеи, что обозначен у меня на паршивой выкопировке карты с какого-то туристического буклета. В отличие от Альбира информаторий сразу и просто не обнаруживается, более того, он не обнаруживается совсем.



*Набережная Альтеи симпатичная, но в некоторых места крайне узкая.
Линию пляжа не назовешь протяженной.*

Прогуливаться по прибрежному проспекту не очень интересно – бесконечные ресторанчики в современных, довольно безликих зданиях, судя по доскам меню – цены высоковаты, и при этом еда льни не тянут на уютные заведения – по крайней мере для незаинтересованного в них человека выглядят как обычный прибрежный ширпотреб. Поглядываем – куда бы свернуть вглубь города? Но приходится изрядно пройтись. Это, вероятно, связано с линией скоростного трамвая TRAM, проложенной через городки Белого берега. Надо признать, что в районах Альбира и Альтеи линия проложена по-дурачки. Если в Альбуре станция неудобно расположена для отдыхающих, то в Альтее она вроде в городе, но при этом отрезает узкие западные береговые кварталы таким образом, что буквально изолирует друг от друга соседние улицы. На этом деле мы попадемся несколькими часами позже. Наконец, в самом конце набережной улочка соблазняет нас нырнуть в нее. Судя по моей недокарте, кроме прочего, отсюда можно начинать маршрут для осмотра архитектурных достопримечательности Альтеи. На самом деле в этом городе, что продавцами солнца и моря преподносится как центр культуры всего побережья, никаких выдающихся объектов исторического наследия нет. Более того, вызывает сомнение историческая достоверность реконструированных кварталов старого города, что были созданы (не поднимается рука написать воссозданы) в середине прошлого века в Альтее. Все-таки реконструированные кварталы Альтеи воспринимаются как подражание белым городам Андалусии. Поэтому чувство гармонии с местом не ощущается. Спорным достоинством является и оккупация данных кварталов лавочками и кустарными мастерскими, принадлежащими свободным художникам всех мастей. Китч прет отовсюду, особых проявлений таланта в изделиях и работах усмотрено не было. Некоторая часть восстановленных 50 лет назад домов старой Альтеи находятся в состоянии запустения и разрушения. И если в естественных исторических местах к данному проявлению как-то психологически готов, то в городе декораций это дело смотрится особенно убого. Вот для чего подходит Альтея, так это для создания фотографий открыточного вида, ибо присуща Альтее (ей) какая-то врожденная ретушированность и неестественность. Пересеченная местность, состоящая из нескольких холмов вкупе с извилистостью улочек рождает места, которым присущ застой воздуха и изрядная духота, поэтому бродить по Альтее в летний день непросто.

Набор сквородок и Сегорве

Сквородка седьмая,
чистая и поддельная.

Альтея

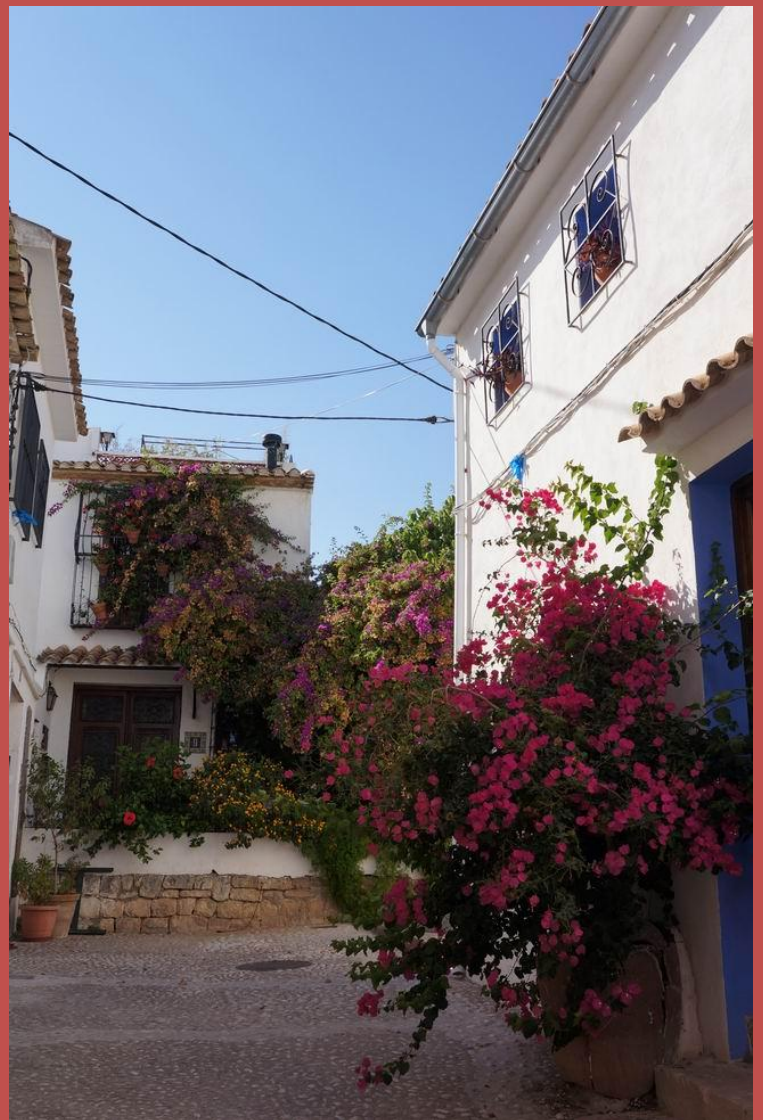


Альтея позиционируется как самый дорогой курорт на Коста Бланке, поэтому неудивительно, что первыми в городе нас встречают яхты.



На улицах Альтеи.

Самым интересным нам показался квартал Bellaguarda, основанный в XIV веке - тоже, разумеется, реконструированный, но все-таки сохранивший какую-то индивидуальность. Наверное, он оказался единственным в городе, что нам безоговорочно понравился.



Живописный и тихий квартал Bellaguarda. Образован пятью-шестью микроулочками, в высшей точке над уровнем моря в нем же оборудован отличный мирадор. Почему-то по наблюдениям, большая часть туристов проходит мимо квартала - сворачивают в противоположную сторону к главному храму города - церкви Nuestra Senora del Consuelo.

Побродив вдоволь по безлюдным улицам Bellaguarda, на которых вместо людских слов слышатся ароматы цветов, что также могут спорить между собой, перебивать друг друга, а иногда и просто шептать, возвращаемся на площадь Воды. Далее дорога истоптана толпами наших предшественников, что также пытались найти что-то свое в Альтее. Опять в бесчисленном количестве начинают нам по дороге попадаться разнообразные заведения питания и лавки торговцев. Вполне ожидаемо, что в старом городе кабачки и ресторанчики выглядят интереснее. Одна харчевня даже оккупировала площадку очередного мирадора под свою летнюю террасу. Сиесту никто не соблюдает – все двери нараспашку, но посетителей за столиками практически нет. Все-таки сиеста — это суровый закон зноя, а не просто традиция людей.

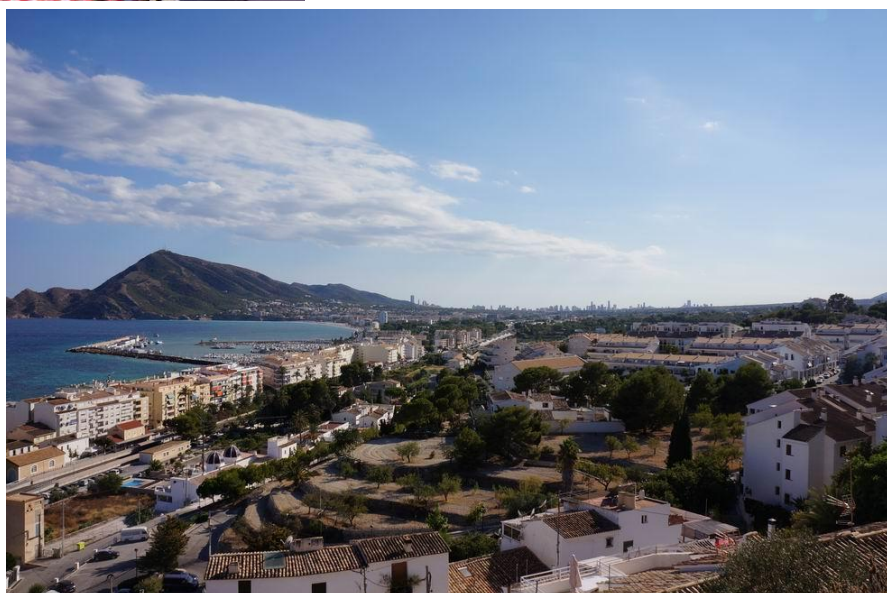


Потихоньку выходим к символу Альтеи - церкви Nuestra Señora del Consuelo. Церковь новая - XX век для объекта католического культа в Испании это практически вчера. Не могу сказать, что храм сильно впечатлил. Все-таки архитектура молодых церквей Валенсийского сообщества, построенных и получивших высокий статус только из-за отсутствия религиозных зданий хранящих историю, не поражает до глубины души. В случае Альтеи еще получилось, что мы оказались у церкви во время похорон кого-то из горожан.



Церковь стоит на площади, что так без изысков и называется – Церковная площадь. Средневековой ее никак назвать не получается – кроме самого храма ее образуют какие-то отдельные здания ресторанов, зачастую, совсем не испанской кухни. За рестораном, запечатленным на фото, находится лучшая смотровая площадка Альтеи.

Вид на Альтею с церковного холма. Вдали бухта Альбира, а на горизонте просматриваются высотки Бенидорма. Обратите внимание на странные террасы пустыря вольготно раскинувшегося посреди города.



С церковной площади ушли западными улицами с надеждой осмотреть еще несколько городских районов, выйти к морю и выдвигаться в сторону Альбира. Решение оказалось совсем никудышным, очень скоро улицы выродились в самое жлобское свое проявление – у каждого прохода висела табличка о запрещении прохода для посторонних, причем запрещалось проходить не к каким-то конкретным зданиям, к слову многоквартирным, а вообще передвигаться по сквозным улицам. Множество закрытых калиток и ворот гонят отсюда незадачливого туриста. Наконец, описав пару изрядных загогулин, мы выбрались к пропешине брошенной земли, опоясанной покосившейся сеткой рабицей. Солидная территория в центре города не оставляет шансов хоть каким-то коротким путем выйти к приморским кварталам. Посредине пустыря стоит невзрачный дом - само собой гордо висит табличка, извещающая о приватности территории, и более того, у ворот снует девица превентивно машущая руками – мол, не вздумайте сюда ходить. Сие отвратительное зрелище вкупе с задрипанностью землевладения, осталось самым неприятным впечатлением от всей поездки. Наконец, нашли скособоченную улицу вдоль забора, позволяющую обойти сетчатый периметр. Можно вздохнуть спокойно? Нет! Вторая засада – вдоль путепровода трамвая раскинулся бедный квартал с жалкими лачугами, выстроенными таким образом, что пересечь железную дорогу решительно невозможно. Пришлось отмерить еще неслабое расстояние, пока удалось форсировать этот укрепрайон.



Выбрались. Полтора часа нелепой ходьбы, начисто лишенной хоть каких-то видовых радостей, позади.



Символично, последним жителем Альтеи, попрощавшимся с нами, оказался прекрасный белый лебедь, кормящийся в грязной канаве, растекающейся у богатого яхтклуба. Ничего лучше этой картинки и не может охарактеризовать Альтею с ее никому не нужными потугами на элитарность. Это не наша Испания.